ANNO XXXI • NUMERO 36 5 - 11 SETTEMBRE 1954 • LIRE 50

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

a pag. 5

Si inaugura a Venezia il XVII Festival Musicale

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 31 - NUMERO 36
SETTIMANA 5-11 SETTEMBRE 1954
Spediz. in abbon. postale - II Gruppo

- *Editore:* **Edizioni Radio Italiana**
- *Direttori:* **Vittorio Malinverni - Eugenio Bertuetti (respons.)**
- *Direzione e Amministrazione:* **Torino** - Via Arsenale, 21 **Telefoni 41-172 - 555-155**
- *Redazione torinese:* **Telefono 697-561**
- *Redazione romana:* Via Botteghe Oscure, 54 **Telefono 664**
- *Abbonamenti:* **EDIZIONI RADIO ITALIANA** VIA ARSENALE 21, TORINO
  annuali (52 numeri) L. 2300
  semestr. (26 numeri) L. 1200
  trimestr. (13 numeri) L. 600

Un numero L. 50 - arretrato L. 60
I versamenti possono essere effettuati sul Conto corrente postale n. 2/13500 **intestato a Radiocorriere**

- *Pubblicità:* **CIPP** - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici: **Milano** Via Meravigli 11, tel. 808350 **Torino** Via Pomba 20, telef. 45816
- *Distribuzione:* **SET** - Soc. Editrice Torinese Corso Valdocco 2, tel. 40443

Stampato dalla ILTE
Industria Libraria Tipografica Editrice
Corso Bramante 20 - Torino

IN COPERTINA

(Foto Piccagliani)

Mario Del Monaco «il tenore dall'acuto d'oro» nel personaggio dell'Otello verdiano: un ruolo tra i più ardui e impegnativi delle scene liriche e nel quale si è già brillantemente affermato tra i migliori interpreti moderni per le sue prestigiose doti vocali e sceniche. Mario Del Monaco, che, secondo recenti dati statistici, è il tenore più ambito dai teatri d'Europa e d'America, è nato a Firenze. Studiò al Conservatorio di Pesaro col Melocchi ed esordì a Milano nel 1941 con Butterfly. Nell'odierna edizione del capolavoro verdiano — allestita per la Stagione lirica della RAI con la direzione di Tullio Serafin e in onda mercoledì alle 21 sul Programma Nazionale — egli avrà come partners, nelle parti di Desdemona e di Jago, Onelia Fineschi e Renato Capecchi.

STAZIONI ITALIANE

PROGR. NAZIONALE

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
566	530	Caltanissetta I
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari I
Gruppi sincronizzati		
656	457,3	A I: Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I: Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina I, Palermo I, Pescara I, Roma I, Udine I
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	La Spez I, Veron I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi I, Catanzaro I, Cosenza I, Lecce I, Perugia I, Taranto I, Terni I

Onde Corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,24 9,42	48,08 31,85	Caltanissetta O.C.

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
818	366,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Stazioni singole		
845	355	Roma 2
Gruppi sincronizzati		
1034	290,1	A 2: Genova 2, Milano 2, Napoli 2, Pescara 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2: Aosta 2, Bari 2, Bologna 2, Pisa 2
1448	207,2	C 2: Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Palermo 2, Sanremo 2, Sassari 2, Torino 2, Udine 2
Stazioni locali e ripetitrici		
1484	202,2	Bolzano 2, Cagliari 2, Trieste 2
1578	190,1	Agrigento 2, Alessandria 2, Aquila 2, Arezzo 2, Ascoli P. 2, Biella 2, Bressanone 2, Cuneo 2, Foggia 2, Gorizia 2, Merano 2, Potenza 2, Reggio C. 2, Salerno 2, Savona 2, Siena 2, Sondrio 2, Trento 2, Verona 2, Vicenza 2

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M.F. II
93,7	Milano M. F. II
94,9	Genova M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

kc/s	metri	Staz. a onde medie
Gruppi sincronizzati		
1367	219,5	A 3: Bari 3, Bologna 3, Bolzano 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3, Verona 3
Stazioni ripetitrici		
1578	190,1	Livorno 3, Pisa 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,995	75,09	Roma O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M.F.
92,9	Trieste M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
96,9	Genova M. F.
98,3	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni a onda corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6, 1	49,92	9,63	31,15	15,32	19,58
6,21	48,31	9,71	30,90	15,40	19,48
7,29	41,15	9,78	30,67	17,77	16,88
7,30	41,10	11,81	25,40	17,80	16,85
9,57	31,35	11,90	25,21	21,56	13,91
		15,12	19,84		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	980	306,1
ANDORRA		
Andorra	998 5980	360 50,17
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	773	388,0
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiammingo)	926	324
FRANCIA		
■ Programma nazionale		
Marseille I	710	422,5
Paris I	863	347,6
Bordeaux I	1120	249,0
Gruppo sincronizzato	1349	222,4
■ Programma parigino		
Lyon I	602	498,3
Limoges I	791	379,3
Toulouse I	944	317,8
Paris II - Marseille II	1070	280,4
Lille I	1376	218,0
Gruppo sincronizzato	1403	213,8
■ Programma "Inter,,		
Nice I	1554	193,1
Allouis	164	1829,3
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	521,7
Francoforte	593 6190	505,9 48,49
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	233	1288
» (serale)	1439	208,5
MONTECARLO		
Montecarlo	1466 6035 7349	205 49,71 40,82
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402,1
Hilversum II	1007	298
SPAGNA		
Barcellona	611	491
Madrid	584	513,6
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	254,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	393
INGHILTERRA		
■ Programma nazionale		
North	692	434
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
■ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1
■ Programma onde corte		
ore 5,30 - 7,15	6195	48,43
» 5,30 - 7,15	7230	41,49
» 7,00 - 8,30	9410	31,88
» 11,30 - 17,15	15110	19,85
» 11,30 - 17,15	15140	19,82
» 11,30 - 19,30	11945	25.12
» 19,00 - 22,00	7320	40,98
» 19,00 - 22,00	9410	31,88

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

ore 14,30: Ogni giorno: Informazioni Radio Vaticane - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21: S. Rosario; «Incontri con Dio» - m. 196; 384.
» 21,15: Notiziario in breve - Conversazione - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 21,40: «L'Angelo della sera», pensiero spirituale.
» 9,00: Domenica: S. Messa in collegamento con la Rai - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17,30: Giovedì: Concerto - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.
» 17: Venerdì: Trasmissione per malati - m. 49,75; 41,21; 31,10; 25,67; 196; 384.

Per i programmi delle stazioni estere sopra elencate vedere nelle pagine della settimana radiofonica

LA XX MOSTRA NAZIONALE DELLA RADIO E TELEVISIONE

AL PALAZZO DELLO SPORT DI MILANO

Bozzetto panoramico dell'edificio che ospita la Mostra

Al Palazzo dello Sport di Milano sarà ufficialmente inaugurata la mattina di sabato 11 settembre la XX Mostra Nazionale della Radio e Televisione, unitamente alla II Mostra Nazionale di Elettrodomestici.

Le due grandi rassegne milanesi, organizzate dall'Associazione Nazionale Industrie Elettriche, rifletteranno, anche nelle loro aumentate proporzioni, il notevole sviluppo raggiunto nel quadro della nostra economia dai settori produttivi della radio e della televisione e degli apparecchi elettrodomestici. La XX Mostra Nazionale della Radio e Televisione estenderà infatti i propri « stands » su di una area complessiva di seimila metri quadrati, contro i cinquemila del 1953. A sua volta, la II Mostra Nazionale di Elettrodomestici avrà una superficie di tremila metri quadrati, contri i duemila della prima edizione.

Venticinque anni sono ormai trascorsi dalla prima mostra della radio, allestita a Milano nel 1929 da pochi industriali, fiduciosi nello sviluppo del più moderno mezzo di comunicazione a distanza. Oggi il panorama della diffusione radiofonica e dell'attività industriale in questo settore ha raggiunto proporzioni imponenti: ai cinque milioni di radioabbonati, raggiunti e superati negli ultimi mesi, fa riscontro una moderna e fiorente industria nazionale, in grado di produrre su larga scala i più perfezionati apparecchi radioriceventi.

Ma la rassegna milanese è destinata a sottolineare anche un altro aspetto di fondamentale importanza e di viva attualità della attuale situazione radiotelevisiva italiana: il lusinghiero inizio dell'attività televisiva che fa bene sperare per la futura, definitiva affermazione della TV nel nostro Paese.

Come sempre, la Radiotelevisione Italiana sarà presente alla Mostra Nazionale di Milano con un padiglione dedicato alla illustrazione di alcuni aspetti più recenti delle sue attività.

SABATO ORE 10,30
PROGR. NAZIONALE

In particolare, per quanto concerne la radio, sarà illustrata l'attuale situazione della rete radiofonica nazionale, con particolare riferimento alle stazioni a modulazione di frequenza, sullo sviluppo delle quali i tecnici della RAI fanno molto affidamento.

Nel campo della produzione dei programmi, appositi pannelli illustreranno la futura attività de « La Radio per le Scuole », destinata agli alunni e agli insegnanti delle scuole elementari e medie. Sempre nell'ambito di quanto la radio fa per la scuola in Italia verranno anche illustrati i recenti viaggi compiuti dalle « Radiosquadre », i nuclei mobili di propaganda della RAI presso le scuole elementari di numerose regioni. Infine, altri pannelli saranno dedicati ai risultati di una recente inchiesta compiuta dal « Servizio Opinioni » fra gli ascoltatori di « Classe Unica », la rubrica didattico-culturale del Secondo Programma che riprenderà le sue trasmissioni giornaliere nel prossimo autunno.

Per quanto riguarda la televisione verrà illustrata l'attuale situazione della tele-utenza, a soli otto mesi dall'inizio del regolare servizio televisivo italiano. Dal 1° gennaio a tutto il mese di agosto il numero dei tele-abbonati ha già raggiunto la notevole cifra di sessantacinquemila unità, risultato che supera le previsioni della vigilia e che fa bene sperare per il futuro della televisione in Italia. Sempre in campo televisivo verranno illustrate le imponenti realizzazioni tecniche, che hanno permesso di estendere fin dall'inizio le trasmissioni TV ad una parte notevole del territorio nazionale. Speciali pannelli saranno infine dedicati ai primi risultati raggiunti con i recenti collegamenti internazionali di « Televisione Europa » e a quanto i prossimi programmi televisivi italiani riserveranno nei mesi futuri ai nostri telespettatori.

Come sempre la Edizioni Radio Italiana, e in particolare il « Radiocorriere », troveranno nel padiglione della RAI una efficace illustrazione della loro più recente attività.

Ci riserviamo di dare più ampia notizia sulla manifestazione di Milano ad inaugurazione avvenuta.

Premio Italia 1954

Le Giurie che siederanno a Firenze

L'Assemblea Generale del *Premio Italia* riunita in sessione ordinaria lo scorso ottobre a Palermo ha stabilito la composizione delle Giurie che siederanno a Firenze dal 15 al 20 settembre. La designazione delle Giurie è regolamentata dall'art. 13 dello statuto del *Premio Italia*: *« Ogni anno l'Assemblea Generale ordinaria costituisce per l'anno successivo tante Giurie quante sono le* categorie di opere *da premiare per l'assegnazione del* Premio Italia *e dei Premi annessi, ripartendo i seggi fra tutti gli Organismi aderenti al* Premio Italia. *Un Organismo non può essere designato due anni consecutivi per la stessa Giuria. Ogni Organismo aderente non potrà essere designato che per una sola Giuria, alla quale invierà un esperto radiofonico di sua scelta ».*

Poichè le categorie di opere da premiare sono attualmente tre — opere musicali con testo; opere letterarie o drammatiche con o senza musica; documentari — l'Assemblea ha distribuito nel modo seguente fra gli Organismi aderenti al *Premio Italia* i seggi delle tre Giurie. Per la prima categoria: Belgio, Stati Uniti, Italia, Monaco; per la seconda categoria: Germania, Francia, Portogallo, Ente Radio Trieste; per la terza categoria: Austria, Gran Bretagna, Olanda, Svizzera. Gli Organismi di Radiodiffusione hanno designato a loro volta i propri Delegati alle Giurie e, in qualche caso, degli osservatori aventi il compito di ascoltare le opere appartenenti a quelle categorie presso le cui Giurie i rispettivi Organismi non sono rappresentati.

Le Giurie saranno pertanto così composte:

Per l'assegnazione del *Premio Italia* e del *Premio della Radiotelevisione Italiana* a **un'opera musicale con testo:**

Leonce Gras, Direttore musicale delle trasmissioni Fiamminghe dell'Institut National Belge de Radiodiffusion (Belgio)

Henry Leff, Direttore della Radio e Televisione del City College di San Francisco, delegato dell'Associazione Nazionale delle Radio Educative (Stati Uniti)

Giulio Razzi, Direttore Centrale dei Programmi della Radiotelevisione Italiana (Italia)

Florent Fels, Direttore Artistico di Radio Montecarlo (Monaco).

Per l'assegnazione del *Premio Italia* e del *Premio della Radiotelevisione Italiana* a **un'opera letteraria o drammatica con o senza musica:**

Gert Westphal, delegato della Comunità di lavoro degli Istituti Radiofonici della Germania Occidentale (Germania)

Paul Gilson, Direttore dei Servizi artistici della Radiodiffusion et Télévision Française (Francia)

Pedro Oliveira de Moura e Sa, Direttore del Dipartimento letterario della Emissora Nacional de Radiodiffusao (Portogallo)

Aldo Giannini, Capo dell'Ufficio Programmi parlati dell'Ente Radio Trieste).

Per l'assegnazione del *Premio della Federazione Nazionale della Stampa Italiana* a un **documentario radiofonico:**

Heinrich Kralik, Direttore dei Programmi musicali della Oesterreichische Rundspruchwesen (Austria)

Laurence Gilliam, Direttore del Features Departement della British Broadcasting Corporation (Gran Bretagna)

Elias Bomli, Direttore dei Programmi della Nederlandsche Radio Unie (Olanda)

Stelio Molo, Direttore di Radio Lugano, delegato della Société Suisse de Radiodiffusion (Svizzera).

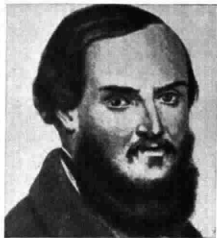
Assisteranno ai lavori delle Giurie, in qualità di osservatori delle Organizzazioni radiofoniche estere, i signori *Friedrich Karl Kobbe* (Germania), *Vital Gayman*, Direttore del Giornale parlato e delle Informazioni e *Jean Tardieu*, Direttore del Club d'Essai (Francia), *René Dovaz*, Direttore di Radio Ginevra (Svizzera).

La partecipazione al *Premio Italia* è limitata, per quanto concerne il numero delle opere che ciascun Organismo di radiodiffusione ha facoltà di presentare, a *due opere musicali, due opere letterarie o drammatiche* e ad *un documentario*.

Per quanto concerne invece il genere delle opere concorrenti, essa è condizionata dalla disposizione che gli Organismi designati per una Giuria non possono presentare opere a tale Giuria.

Dalla composizione delle Giurie 1954, così come è stata fissata dall'Assemblea Generale dello scorso anno, risulta di conseguenza che il Belgio, gli Stati Uniti, l'Italia e Monaco *non* presenteranno opere musicali; che la Germania, la Francia, il Portogallo e l'Ente Radio Trieste *non* presenteranno opere letterarie o drammatiche; e che infine l'Austria, la Gran Bretagna, l'Olanda e la Svizzera *non* presenteranno documentari.

"CLASSE UNICA"

Figure rappresentative del Risorgimento

Carlo Pisacane

Carlo Cattaneo

Abbiamo già elencato in altre occasioni i criteri della collezione di « Classe Unica », edita dalla Edizioni Radio Italiana in stretta corrispondenza con le lezioni, svolte ai microfoni del Secondo Programma.

E poiché tra breve « Classe Unica » riprenderà i suoi corsi, per determinare più precisamente il carattere della collezione, vogliamo ora scegliere un volumetto *Figure del Risorgimento* [1] sul cui argomento tutti credono di saperla lunga, perfino gli alunni della quinta elementare. E proprio a questo proposito calza a pennello sottolineare che « Classe Unica » pur essendo giustamente a carattere popolare non è affatto un corso post-elementare, perché pretende, con ragione, di dire qualche cosa di utile e di istruttivo a tutti quanti, anche ai dotti e alle persone colte.

« Mazzini, Garibaldi, Vittorio Emanuele II... ». Proprio il pane quotidiano della più modesta cultura storica. A Genova quando si vuol dire che uno non sa proprio nulla di nulla si esclama desolati: « O sa assae de Mazzini e Garibaldi! ». In pratica poi, le cose stanno alquanto diversamente.

La primissima notizia delle maggiori personalità del Risorgimento è quella a cui alludevano certi quadri e certi frontispizi di vecchi libri, ormai scomparsi: Mazzini, Garibaldi, Cavour e il Re Galantuomo vi apparivano affiancati l'uno all'altro e suggerivano l'idea che la formazione dell'unità nazionale fosse dovuta ad una loro azione concorde ed unitaria. Superata questa concezione arcadica del Risorgimento abbiamo cominciato a capire che Mazzini e Garibaldi operavano in un settore ben diverso, e per molti aspetti opposto a quello di Cavour e di Vittorio Emanuele. Compiuto ancora qualche passo abbiamo finito per persuaderci che Mazzini e Garibaldi non erano gran che d'accordo neanche loro e che neanche tra Cavour e il Re ci fu sempre atmosfera idillica.

Ora il Ghisalberti, l'autore delle *Lezioni* e del nostro manualetto, non tace affatto di questi dissidi. Un insigne specialista di studi risorgimentali non poteva trattare i suoi allievi radiofonici come ragazzetti e presentare loro un Risorgimento romanzato. Già a questi pietosi aggiustamenti della verità non credono più neanche i ragazzetti.

Così il Ghisalberti non tace del torto fatto a Garibaldi da Mazzini nella difesa di Roma, quando il Genovese preferì dare il comando delle operazioni ad un qualunque Pietro Rovelli anziché all'Eroe dei due Mondi. E non tace della tenace avversione del Cattaneo al programma mazziniano, né delle ubbie senili di Massimo d'Azeglio a proposito del troppo rapido raggiungimento dell'unità nazionale, né dell'atteggiamento turpemente calunnioso di Daniele Manin contro il Mazzini. Ma obbiettività per obbiettività il Ghisalberti sottolinea i contatti tra il Cavour e Garibaldi, e le numerosissime occasioni nelle quali tutti i più importanti protagonisti del Risorgimento seppero abdicare alle loro concezioni teoriche quando l'urgenza dell'azione risolutrice lo richiedeva.

Le figure rappresentative sono rapidamente schizzate in poche paginette essenziali, tutte fatti e notizie concrete come è buon costume degli storici seri. Un po' più diffusa la trattazione di Mazzini, di Garibaldi, di Gioberti e soprattutto di Cavour. Cavour è disegnato in una maniera mirabile: un realista rivoluzionario, una intelligenza precorritrice, un genio della politica concreta in tempi di politica romantica.

Felice schizzo è pure quello di Carlo Pisacane, moderati e sereni quelli di Carlo Alberto e Pio IX.

Non è, si capisce, una storia del Risorgimento. E' piuttosto una dimostrazione che il Risorgimento fu il miracoloso risultato di un movimento liberale, così grande ed esteso che vi potevano partecipare personalità diverse, in tenace opposizione l'una con l'altra. E questo perché alla libertà si poteva giungere solo attraverso la libertà.

E. F.

[1] *Alberto M. Ghisalberti: FIGURE RAPPRESENTATIVE DEL RISORGIMENTO - Lire 100 - Edizioni Radio Italiana, Torino - Via Arsenale, 21.*

PROGRAMMA NAZIONALE

A VENEZIA SI INAUGURA IL XVII FESTIVAL MUSICALE

Musiche di Bartok nel concerto d'apertura - Fra le manifestazioni più significative: "Il giro di vite„ di Britten, novità assoluta e "Porgy and Bess„ di Gershwin in prima per l'Italia - Orchestre sinfoniche di Radio Roma e del Teatro La Fenice

Irene Williams sarà Porgy nell'opera di Gershwin che verrà rappresentata da un complesso di cantanti americani

Una scena di «Porgy and Bess» opera di ambiente popolare negro e ultimo lavoro teatrale del compositore americano

Le cure prestate all'opera dal Festival Internazionale di Musica Contemporanea s'inscrivono tra le tradizioni migliori della manifestazione veneziana. Tradizione annosa, come vuole il termine e mantenuta coraggiosamente anche quando le mutate condizioni del mercato artistico la resero più ardua a sostenersi data la concorrenza su larga scala sia da parte delle stagioni dei grandi teatri che degli innumeri festival intervenuti senza alcuna riverenza per i predecessori notevolmente più anziani. Ora sul tema operistico torna a battere con particolari titoli d'interesse la prossima edizione del Festival che avrà luogo nella città lagunare dall'11 al 25 settembre. Nel suo cartellone spiccano infatti la prima mondiale dell'ultimo lavoro scenico di Benjamin Britten e la prima per l'Italia di «Porgy and Bess» di George Gershwin.

SABATO ORE 21,30

Com'è noto il nome di Britten ha superato i confini inglesi proprio in forza di una nuova comunicabilità che l'ancor giovane musicista ha saputo conquistare al suo operismo, senza peraltro comprometterne la qualità stilistica. Si aggiunga a questa attrattiva d'ordine generale innanzitutto il soggetto della sua ultima creazione. Mantenendo all'opera il titolo *The Turn of the Screw* (Il giro di vite), il compositore ha inteso evidentemente significare la fedeltà di spirito ch'egli e la sua librettista Myfanwy Piper hanno serbato verso uno dei più originali racconti di Henry James. Ma al di là di questo prestigio letterario, vi è qualch'altro che agisce in favore dell'interesse specifico dell'opera. Vi è, intendiamo, la vocazione naturale di Britten a muoversi in quel mondo d'incubo evocato dalla magica sottigliezza narrativa del grande scrittore americano. Un mondo oscillante fra il reale e l'irreale, dove gli adulti lottano contro i fantasmi dei morti per salvare dal loro potere malefico l'esistenza stessa oltre che l'innocenza di due fanciulli. E sovviene in proposito il ricordo della suggestione allucinata del *Peter Grimes* e, per la sensibilità nell'accostarsi alla cerchia della fanciullezza, la cantata *Ceremony of Carols* e l'opera per bambini *Let us make an Opera*. Vale a dire tre dei lavori cui meglio si affida e si raccomanda la notorietà del musicista, lavori che col loro valore poetico autorizzano la ipotesi che la nuova opera possa assumere rilievo non solo nel quadro della produzione dell'autore ma fors'anche in quella internazionale di questi ultimi anni. Infine a favore dell'avvenimento veneziano gioca un particolare non secondario. Il fatto cioè che Britten, concertatore e direttore dell'opera, la presenterà unitamente all'English Opera Group: il complesso di cantanti e di strumentisti che, dopo aver rinverdito le fortune dello spettacolo lirico in Inghilterra, giunge per la prima volta tra noi dopo un'invidiabile carriera all'estero.

Lo stesso particolare valorizzerà ulteriormente le rappresentazioni di *Porgy and Bess*. Giacché l'unica creazione operistica di Gershwin verrà data a Venezia da quei cantanti negro-americani che le hanno guadagnato un successo europeo pari a quello pure eccezionale ottenuto in patria. Intriso di folklore locale, fiorito dal dono melodico del più affascinante compositore degli Stati Uniti il giorno in cui egli volle piegarsi sulle origini umane e drammatiche oltre che musicali del jazz civilizzato, questo prodotto singolarissimo non potrebbe in realtà prescindere dai cantori-attori esotici sui quali fu direttamente plasmato.

Ma una volta così sottolineato il capitolo teatrale si intende che esso non esaurisce i motivi di richiamo del Festival. Si è detto dell'incetta delle novità, che viene esercitata nel campo concertistico non meno che in quello dell'opera, contrariamente a quel che potrebbe immaginarsi il lettore appoggiandosi alla dubbia fama di cui gode l'arte d'oggi. Tuttavia, anche su questo terreno la corsa ad accaparrarsi le prime esecuzioni non ha impedito agli organizzatori veneziani di garantirsene quest'anno un numero notevole. Integralmente di novità assolute sono costituiti i due programmi sinfonici che saranno diretti da Leonard Bernstein e da Nino Sanzogno. Il giovane direttore-compositore americano presenterà una *Sinfonia breve* di Bruno Bettinelli, la *IV Sinfonia* del connazionale Walter Piston e una propria primizia: la *Serenata* (ispirata al Convito di Platone) per violino, archi e percussione che avrà quale solista Isaac Stern. Nel concerto di Sanzogno figureranno una *Suite* (su tempi popolari veneziani) di Bruno Maderna, e tre concerti rispettivamente per flauto, pianoforte, arpa e orchestra dovuti nell'ordine al critico e compositore statunitense Virgil Thomson (solista Elaine Shaffer), al francese Marcel Mirouze (solista Henriette Faure) e all'inesauribile Darius Milhaud (solista Nicanor Zabaleta). Anche il settore da camera non è stato dimenticato.

Dal giovane ma già affermatosi Trio d'archi Redditi, di formazione italo-magiara pur se di residenza svizzera, si udranno due trii dei compositori ungheresi Sandor Veress e Laszlo Lajtha e il *Divertimento* di Willy Burkhard, uno dei più stimati compositori della fitta schiera svizzera. Mentre all'ala del radicalismo contemporaneo si collega l'altro concerto da camera accentrandosi sul *Clavicembalo dodecafonico* del viennese Matthias Hauer: quegli che rivendica la priorità nel comporre coi dodici suoni, ma secondo formulazioni teoriche e risultati musicali del tutto indipendenti da quelli di Arnold Schoenberg. Ne sarà interprete il clavicembalista Viktor Sokolowski, e completerà il programma d'eccezione un'antologia di liriche di Anton von Webern eseguite da Lydia Stix.

Infine, per chi segua abitualmente il corso dei festival veneziani, vi è da parlare di fedeltà alla tradizione anche per due altri episodi, che sono per giunta quelli che possono contare con più sicurezza su un proprio pubblico: il concerto sinfonico tutto o in parte retrospettivo e quello d'inaugurazione. Il primo, grazie al concorso prestato ogni anno dai complessi artistici della Radiotelevisione Italiana, sarà eseguito dall'orchestra di Roma che, sotto la direzione di Guido Cantelli, farà udire il *Pezzo concertato per due violini, viola e orchestra* di G. F. Ghedini, la Sinfonia del «Mathis der Mahler» di Hindemith, la Suite dal «Martyre de St. Sébastien», di Debussy e il *Bolero* di Ravel. Quanto al secondo, l'aprire il Festival con un concerto dedicato a Bela Bartok, suona di buon auspicio essendo il grande compositore ungherese uno dei maggiori e più innegabili garanti della verità di un'arte tutta e schiettamente del nostro tempo. Seppur di scorcio il volto creativo di Bartok sarà evocato con l'efficacia che deriva dalla varietà delle musiche e dal loro specchiare fasi e situazioni essenziali al cammino del musicista. Dalle esplorazioni nel folklore — cui appartengono le 7 *Danze rumene* — si passa nel programma diretto da Sergiu Celibidache all'ultimo periodo della evoluzione bartokiana. Allorquando il contatto continuamente ricorrente con le radici etniche del suo linguaggio, appare idealizzato ma non mai rinnegato nella drammatica parabola del *Concerto per orchestra* e nella luminosa serenità del *III Concerto per pianoforte*: l'estrema conquista espressiva di questo straordinario artista, sempre più ricco d'insegnamenti all'inquieta ricerca contemporanea.

Interprete del III Concerto sarà il pianista Louis Kentner, mentre l'intero programma sarà affidato alla Orchestra del Teatro La Fenice cui quest'anno andrà la responsabilità esecutiva della maggior parte del Festival.

EMILIA ZANETTI

Bozzetto di John Piper per una scena di «Giro di vite» recente opera del noto compositore inglese Benjamin Britten che verrà presentata a Venezia in prima mondiale

OTELLO

Verdi dà veste musicale al dramma della gelosia con un procedere psicologico inconsueto nelle sue opere precedenti

La lunga parabola di tragedia musicale, iniziata nel 1839 con *Oberto conte di San Bonifacio*, fu conclusa da Verdi con *Otello*, nel 1887. Per quarantotto anni, salvo la breve parentesi comica di *Un giorno di regno* (1840), Verdi affrontò il problema di tradurre in suoni l'odio, il tradimento, l'invidia, l'insidia e la loro fatale soluzione, cioè a dire la morte. Solo quando credette di avere esaurito, in ogni suo aspetto, la funesta epopea, Verdi volle tornare al comico e si congedò dall'arte col prodigio di *Falstaff* (1893). Ma poiché *Un giorno di regno* gli fu quasi strappato di forza e poiché *Falstaff* è un'opera comica del tutto *sui generis* (piuttosto una contemplazione amara della vita, delle sue illusioni e delle sue decadenze), noi riscontriamo in Verdi un attaccamento all'idea tragica come forse nessun altro operista ebbe sì forte e durevole. Simile idea, sorta in lui da segreti atavismi che ci sarà sempre impossibile identificare, alimentata, forse, da catastrofi familiari che lo colpirono in età ancor giovane e lasciarono nel suo animo indelebili tracce, fa di Verdi un musicista romantico per eccellenza; l'esempio, noi crediamo, più rigoroso, di quanto, pei romantici dello Ottocento, aveva da essere un compositore di opere teatrali.

Da *Oberto conte di San Bonifacio* sino ad *Otello* assai disparati sono i valori delle opere verdiane, ventisei in tutto oltre a quattro « rifacimenti ». Una cosa è tuttavia ben sicura: che se in Rossini, in Mercadante, in Donizetti e nei minori la « tragicità » è talvolta un obbligo di mestiere, un semplice servizio reso ad un costume, a una moda, a una clientela, in Verdi, anche quando non trova espressioni musicali felici, essa è sempre sentita, essa è sempre desiderata con assoluta buona fede. Tragedia dell'orgoglio che sfida la potenza divina, come vediamo in *Nabucco*, tragedia della persecuzione e dell'ingiustizia che fa del perseguitato un criminale, come vediamo in *Ernani* e nei *Masnadieri*, tragedia dello spirito di vendetta che colpisce il vendicatore, come vediamo in *Rigoletto*, tragedia della fatalità inconscia, come esplode nella *Forza del destino*. Con *Otello* Verdi riprese il motivo della gelosia già espresso nel *Trovatore*, nel *Ballo in maschera*, nel *Don Carlo*, nella *Aida*. Ma, mentre in queste opere anteriori la gelosia del conte di Luna, di Renato, di Filippo e di Amneris scaturiva da una realtà che potremmo dire accertabile, se non, addirittura, da franche ed eroiche confessioni; nell'ultima tragedia la gelosia di Otello era istillata dall'esterno, era una costruzione intieramente fantastica, operata allo scopo di perdere un uomo e di avvelenarlo lentamente nell'anima. Qui la tragedia conteneva pertanto un « divenire » psicologico che, nei drammi precedenti, non era stato ancora affrontato, se non forse, ma piuttosto come improvviso baleno, nel second'atto della *Traviata*. In *Trovatore*, in *Ballo in maschera*, in *Aida*, il sentimento di gelosia scoppiava integrale, senza dubbi e senza perplessità di sorta davanti ad una franca dichiarazione; da quel momento, diventato un fatto ormai indubbio, si concretava in decisione di uccidere o di lasciar morire. Pur essendo squisitamente teatrali o « teatrabili » (come avrebbe detto l'Alfieri), è certo che simili procedimenti nascondevano un che di meccanico e vincolavano il musicista ad una dialettica un poco limitata.

Verdi, forse consapevole di tali condizioni, già da tempo s'era rivolto al più grande artefice del « divenire » drammatico e tragico, al più grande diagnostico della patologia passionale, ossia a Shakespeare, al « Signor Guglielmo », come lui e Boito, più tardi, usarono chiamare il massimo poeta inglese. E quarant'anni prima, come sapete, aveva tratto un'opera dal poema di Macbeth, ossia da un esemplare famoso di progrediente ossessione, di incantamento interiore, di suggestione assorbita attraverso i sensi e il cervello. Ma, dobbiamo pur convenirne, la miseranda riduzione librettistica di Francesco Maria Piave e la docilità del musicista alle pretese delle Arie, dei Concertati, delle Cabalette, di tutto il dogmatismo scenico imperante a quei tempi, avevano distrutto, si può dire in modo totale, quanto nella tragedia shakespeariana rappresentava la conquista di un genio: cioè il passaggio da uno stato d'animo incolpevole a una febbre criminosa e il suo riverberarsi sulle circostanti cose, quasi come corrispettivo misterioso al suo impadronirsi delle umane coscienze. In *Otello*, dove pure assistiamo ad un lento processo di corrosione esercitato da Jago sopra lo spirito del capitano moro, ad una successiva rovina di tutti i fondamenti sopra cui poggiava il reciproco e perfetto amore fra colui e Desdemona, in *Otello* la cultura e il gusto di Arrigo Boito, la vigilanza dello stesso Verdi ormai libero da antichi preconcetti e meglio attrezzato da un punto di vista del giudizio letterario, preservarono il nocciolo, la ragione più vera del dramma shakespeariano. Boito modificò largamente l'azione immaginata dal poeta inglese, soppresse personaggi e intere scene, ma si sforzò di conservare intatti la genesi e lo sviluppo della crisi psicologica accesa da Jago nella primitiva e fantastica natura di Otello. Verdi, da parte sua, poté rappresentare con la musica quella genesi e quello sviluppo, seguirli con stretto rigore perché gli anni di esperienze, non invano trascorsi, gli offrivano ormai il destro ad attuare una cadenza scenica la quale, senza farsi seguace pedissequa della cadenza wagneriana tutta concentrata sulla « melodia infinita » del tessuto orchestrale, aveva però abbandonato i tagli netti, il procedere a « pezzi chiusi » dello stile operistico italiano così come esso aveva spadroneggiato durante i primi sessanta o settant'anni del secolo.

(Fotografie Luce e Herrera)

Dall'alto: Tullio Serafin, direttore e concertatore dell'opera e il soprano Onelia Fineschi che interpreterà Desdemona

La scena della tempesta, nel primo atto dell'opera, in un disegno di Bonamore

Già a cominciare da *Don Carlo* e da *Aida*, il maestro aveva avvertito il peso di responsabilità nuove. Una progressiva riforma dell'impianto operistico si era andata attuando in Europa. Di codesta riforma Wagner era stato l'assertore ostinato, totalitario; ma non è a dire che altri musicisti, in Francia, e in Italia stessa (vedi Arrigo Boito) non ne avessero sentito la necessità fatale. Ciò nonostante, la situazione di Verdi era particolarmente difficile. Per i reazionari, egli doveva mantenersi difensore della tradizione così detta « italiana ». Per i fautori del nuovo, chiunque cercasse di allargare gli orizzonti melodrammatici era costretto « a imitare Wagner ». Il Cigno di Busseto sentì di correre un doppio pericolo: pericolo di ridursi per forza a sovra posizioni ormai superate, pericolo di passare per un traditore se si fosse avventurato lungo strade diverse. Il suo forte carattere, la sua grande capacità di concentrarsi lo salvarono dall'una e dall'altra minaccia. Si chiuse in un silenzio insolitamente durato (*Aida* era stata eseguita nel 1871) e ne uscì vittorioso. Perché, se accolse nella partitura di *Otello* alcuni tratti esteriori dell'estetica wagneriana (la continuità musicale, non più nettamente spezzata dalla « chiusura dei pezzi », la adozione di un recitativo arioso, sempre sorretto da un discorso dell'orchestra vivido, variato ed armonisticamente approfondito), seppe crearsi un materiale sonoro, una qualità sonora tutta sua e a far cadere in modo proprio, cioè in perfetta aderenza con l'azione drammatica, gli slanci vocali e melodici. Seppe poi dare lirica espressione a due sentimenti assai poco musicali in se stessi come la gelosia e il gusto cerebrale per il malefizio, insistendo, per quanto riguardava Otello, sulla sua nostalgia della felicità perduta, sulla sua disperazione nel riconoscersi colpito da un ingiusto destino e, per quanto riguardava Jago, sul fondo estetico della sua perfidia, sull'entusiasmo con cui egli architettava e quasi armonizzava i suoi piani.

MERCOLEDI ORE 21
PROGR. NAZIONALE

Così procedendo, Verdi poté realizzare con la musica due personaggi mirabilmente definiti nella loro anormalità e ad essi contrapporre un terzo di non minore nettezza: la dolce, sognante, ignara ed innocente Desdemona. Ad ogni atto diede un respiro vasto ed un flusso ben arcuato, iniziando col blocco sinfonico-corale della tempesta in mare e dello sbarco di Otello, proseguendo con l'altro grande squarcio delle scene di gioia e chiudendo il primo episodio con il duetto fra Desdemona e Otello, ricco di atteggiamenti, ma tutto legato da un saldo filo unitario. Nel secondo episodio descrisse l'inizio dell'avvelenamento spirituale di Otello e vi pose due brani di Jago parimenti caratteristici: il celebre « Credo », professione di fede atea e nichilista, la narrazione di un falso sogno attribuito a Desdemona. Nel terzo atto, accanto al crollo ormai definitivo della coscienza di Otello, pose un concertato, forse un po' ingombrante nella serrata corsa alla catastrofe. Nell'ultimo infine, preparò l'assassinio di Desdemona e il suicidio di Otello con quella scena « del Salice » e dell'« Ave Maria », ove, dal silenzio delle cose e dal raccoglimento dell'anima, si trasmettono alla sposa ingiustamente accusata le premonizioni del suo orrendo destino. *Otello* che viene giudicato come una delle massime espressioni drammatico-musicali, comparve per la prima la sera del 5 febbraio 1887, sulle scene della Scala, avendo a interpreti il tenore Giuseppe Tamagno nella parte di protagonista, il baritono Victor Maurel in quella di Jago e il soprano Romilda Pantaleoni nelle vesti di Desdemona.

GIULIO CONFALONIERI

Contese di artisti

SALVATOR ROSA e G. L. BERNINI

Giovanni Lorenzo Bernini in un'incisione su rame della fine del secolo XVIII

Salvator Rosa in una romantica litografia dovuta alla matita del francese Devéria

Col pretesto di una vita delle idee che si faceva di più in più fiacca, e toglieva agli spiriti battaglieri la voglia di combattere e sconfortava subito i più quieti, la Roma del '600 amò trasportare sul teatro una buona parte della sua residua vitalità. Po-

VENERDI ORE 22,30 PROGR. NAZIONALE

sta a metà fra il terreno dell'immaginazione e il terreno della vita quotidiana, la scena surrogava a meraviglia le passioni che non c'erano, amplificava le parole e dava ai gesti di tutti — degli attori che recitavano e del pubblico che applaudiva (e in maniera, dicono le cronache, assai frequente e rumorosa) — l'illusione di una efficacia e di una partecipazione cui non corrispondeva nella pratica che una più o meno sublime indifferenza.

La innegabile vitalità della scena romana di quel secolo, materiatasi in un interesse morboso per le cose e le persone del teatro e in un fervore di iniziative che ha pochi riscontri nella storia del teatro italiano, fu soprattutto un riflesso della grande stagione rinascimentale. Tutta la sua abilità consisté nel variare abilmente i temi ed i contenuti che la commedia dell'arte aveva condotto a sintesi, e nell'adattarli alle mutevoli situazioni della cronaca romana; riabbassando, cioè, le maschere ad una funzione carnevalesca e parodistica.

Comunque sia, anche quella parvenza di vita contò per qualcosa, se è vero che accanto al teatro ufficiale delle compagnie di professionisti guidate dai vari Cecchini e dai vari Romagnesi, se ne sviluppò, per contatto, un altro, a carattere dilettantistico e destinato soprattutto agli intelligenti e ai colti, che amò mescolare e rimescolare gli elementi tradizionali del teatro, cavandone una sorta di *pastiche* che ha molti punti in comune con la nostra rivista attuale e che in qualche modo favorì la gestazione del melodramma.

Era logico, in ogni modo, che prevalendo sulle idee la cronaca (e sulla cronaca in generale, la cronaca che riguardava i notabili) verso il teatro confluissero le polemiche e le rivalità di maggior momento. E logico, anche, che si scegliesse di preferenza il teatro quando si aveva da colpire una reputazione che pareva sproporzionata al merito.

E' questo il caso della non lunga, ma intensa e bizzarra, battaglia combattuta da Salvator Rosa e G. L. Bernini. I due artisti, entrambi napoletani, ed entrambi accarezzati e blanditi, non avevano in sostanza nessuna ragione per stuzzicarsi. Le loro idee in fatto d'arte non si discostavano gran che. Quelle del Bernini erano più nobili semplicemente perché più nobili erano gli amatori della sua opera. Quelle del Rosa erano popolari, o piuttosto popolareggianti, per una certa sua bizzarria d'escluso, che trovava, però, ampi e generosi alimenti in una situazione che interessava da vicino gli aristocratici della provincia italiana.

Comunque sia, la rivalità scoppiò irrefrenabile quando ai successi dello scultore e dell'architetto si aggiunse, per Bernini — favorito anche in questo dalla larghezza dei mezzi messi a sua disposizione dai potenti protettori — il successo teatrale. Dalle relazioni che ci sono state conservate si sa di almeno due spettacoli famosi del Bernini. Nella *Commedia dei due teatri*, con una rottura che sembra anticipare di qualche secolo Pirandello, l'artista oppone al pubblico vero un pubblico finto e si diverte a confondere i due piani. Ma se questo era puro gioco, l'immaginazione del Bernini non vi si esauriva e la sua vena satirica trovava modo di risolversi in strane moralità. Così, per esempio, in un altro spettacolo del 1638 si poteva vedere, ad un certo momento, « il Tevere, il quale con modi finti et con rara inventione andava crescendo, volendo il Cavalier Bernini dimostrare quegli effetti che l'anno passato s'eran veduti quando il Tevere stette per inondare la città... Mentre ogn'uno stava attonito per questo spettacolo, andavano diversi Ministri rivedendo l'Argine, accomodando travi e ripari, affinché il Fiume non sommergesse la Città. Ma all'improvviso cascò l'Argine, e l'acqua sormontando sopra il Palco, venne a correr furiosamente verso l'Auditorio, e quei ch'erano più vicini dubitando veramente che li rovinasse, si alzarono in piedi per fuggirsene; ma quando l'acqua stava per cadergli addosso si alzò all'improvviso un riparo nel finir del Palco et si disperse la medesima acqua senza far danno a persona alcuna ».

A parte la macchinosità cinematografica dell'effetto, fu da quest'ultimo spettacolo che prese avvio la polemica col Rosa. In una delle scene della commedia, Bernini stesso era apparso travestito da Vecchia Fiorentina e non aveva risparmiato i suoi strali contro la città gigliata che si pretendeva superiore a Roma. Il Rosa, che aveva il suo tornaconto a denigrar Roma (che lo aveva non poco avvilito nelle sue ambizioni di artista), non tardò a rispondere. Piantò una baracca fuori Porta del Popolo, si travestì da Pasquariello e giocò la parte del provinciale che viene a Roma e si meraviglia di tutto e in primo luogo del Pantheon, di fronte al quale non può trattenersi dall'esclamare che la Rotonda (cui Bernini aveva affiancato due campanili) aveva messo le orecchie d'asino.

Ma è inutile, a questo punto, seguire nei dettagli una polemica che la trasmissione è destinata ad illustrare. Il primo scontro fra i due artisti, ne generò infiniti altri, sempre più velenosi e bizzarri. Ad un certo punto la polemica scese dal palcoscenico e cercò un suo terreno naturale nell'ambito delle rispettive attività artistiche. Ma qui, appunto, si arenò, per mancanza di stimoli e per mancanza, come dicevamo, di ragioni profonde. Il pubblico del resto si era rivolto ad altri personaggi e anche i due contendenti avevan preferito rinunziare a screditarsi per meglio godere della fortuna che gonfiava le loro vele.

VIRGINIO PUECHER

SERGIO TOFANO

ne "Lo stilita,, di Pinelli

Apologo più che favola può essere considerato questo lavoro di Pinelli, tanto la sua moralità si manifesta in modo chiaro ed evidente, ma — scritto com'è da un autore che ha il preciso gusto teatrale della battuta — possiede tali doti di intelligenza e di vivacità da garantire il più piacevole ascolto.

Lo stilita è risolto attraverso la più elementare forma di teatro, il dialogo. Ne sono interlocutori Lattanzio ed Ireneo: il primo è un grasso mercante disgustato da un mondo che talvolta l'ha ingannato invece di farsi ingannare, il secondo è un povero scriba dagli occhi arrossati sui papiri. I due sono legati da un'amicizia di cui il mercante gode senza dubbio tutti i vantaggi, ed è per tale amicizia che lo scriba l'ha accompagnato per due ore di cammino in una landa deserta portando una scala ed una cesta di cibarie. Ora sono ai piedi della colonna sul cui capitello Lattanzio, nonostante i cauti avvertimenti dell'amico, è decisissimo a salire.

Il capitello è stato costruito su ordinazione ed è largo e comodo, e l'oste Ippocrate è stato pagato anticipatamente affinché al nuovo stilita non manchi mai il pasto quotidiano; ma, al momento decisivo, il mercante si accorge di come infelice ed affrettata sia stata la sua risoluzione: non gli piace star seduto sul capitello, soffre di vertigini e trova che la vista del deserto è opprimente. Allora, proprio di fronte alla delusione dell'amico, Ireneo scopre la bellezza della solitudine, la meraviglia del cielo aperto, la felicità di sentirsi più vicini a Dio.

Lattanzio se ne torna in città deciso a disdire l'ordinazione all'oste Ippocrate, ma la colonna non rimane senza stilita: i due amici hanno scoperto ognuno la propria vocazione.

VENERDI ORE 11 PROGR. NAZIONALE

Sergio Tofano interprete dell'atto unico di Tullio Pinelli (*Foto Barzacchi*)

SECONDO PROGRAMMA

«RIGOLETTO» DI VERDI

Interpreti: Giuseppe Taddei, Agnes Ayres Giacinto Prandelli - Direttore Mario Rossi

Mario Rossi *(Foto Palleschi)*

Col *Rigoletto* — prima opera della grande « trilogia popolare » comprendente *Trovatore* e *Traviata* — si inaugura quella che è stata detta la seconda « maniera » di Verdi caratterizzata da una forte emotività lirica, dalla ricchezza

SABATO ORE 21

del colore, dall'abbondanza di effetti drammatici impressionanti nella loro crudezza realistica e, soprattutto, da un cosciente impegno unitario che non concepisce più l'opera come una successione di riusciti pezzi staccati, limitati all'espressione delle singole situazioni, ma come un tutto in cui tali brani si collegano e sviluppano organicamente in uno col divenire del dramma. Tale unità non poteva essere raggiunta se non incentrando l'azione sul personaggio principale: principale non soltanto nel libretto, ma specialmente nella musica: ossia rappresentato nel suo carattere e fatto vivere per virtù musicale. In tal senso, Rigoletto è il primo personaggio vivo, cioè dotato di una propria individualità musicale, inconfondibile, creato dal genio verdiano; e la vicenda interiore di questo personaggio è quella che poi diverrà — come è stato notato — tipica delle maggiori opere di Verdi: il protagonista, snaturato da « enormi e smisurate passioni, riacquista attraverso l'amore e il dolore la sua umanità ».

Quale appare nel primo atto, Rigoletto ha ben poco di umano: un assurdo buffone che si beffa con motti e lazzi delle sventure altrui; ma nell'amore per la figlia si fa uomo e alla fine, schiantato dal dolore, riacquista tutta la sua umanità; e il suo canto si espande caldo e patetico, da rigido e freddo che era all'inizio.

Tratto dal dramma di Victor Hugo *Le Roi s'amuse*, il *Rigoletto* recava originariamente il titolo *La maledizione* che a Verdi sembrava rappresentativo del maggior momento scenico; ma la censura non permise né detto titolo, né che si mettesse in scena Francesco I e la sua corte dissoluta; pretese inoltre che si trasformasse Rigoletto da laido e gobbo in una bella ed eretta figura di uomo. Ma Verdi si impuntò: « Un gobbo che canta? Perché no! Farà effetto? Io non lo so... Trovo appunto bellissimo rappresentare questo personaggio esternamente ridicolo e deforme, ed internamente appassionato e pieno d'amore. Scelsi appunto questo soggetto per tutte queste qualità, e questi tratti originali, se si tolgono, io non posso più farvi musica ».

Ma alla fine le cose si accomodarono con un compromesso, mutando i nomi del dramma di Hugo e trasferendo l'azione dalla Francia in Italia.

Il *Rigoletto* andò in scena l'11 marzo 1851 alla « Fenice » veneziana con esito trionfale. Uguale trionfo ebbe l'opera nella rappresentazione parigina del '57: e lo stesso Hugo, che sulle prime ebbe una violenta antipatia per questo melodramma, finì per l'esserne uno dei più fervidi ammiratori.

N. C.

LA VICENDA

Ricordiamo sommariamente le fasi del dramma.

Atto I - *Il Duca di Mantova si è invaghito di una bella incognita (la giovane Gilda, figlia di Rigoletto, che il buffone tiene nascosta come un tesoro).*

L'ha vista per la prima volta in chiesa, e, seguitala, ha potuto così conoscere dove la fanciulla ha il suo segreto rifugio. Ma, nella sua amorale frivolezza, egli assedia contemporaneamente la sposa del conte Ceprano; ora i cortigiani, credendo che Rigoletto abbia un'amante — la figlia ignorata — si accordano per vendicarsi dei suoi scherni. Segue lo sdegno di Monterone contro il Duca che gli ha oltraggiato la figlia, il suo arresto e la sua maledizione a Rigoletto che lo dileggia.

Dopo le offerte di Sparafucile a Rigoletto meditabondo, di sbarazzarlo di un eventuale nemico, il buffone, nella sua dimora segreta si incontra con la figlia, che ignora l'esser suo. Mentre Rigoletto esce, si introduce furtivamente il Duca sotto false spoglie, e durante le effusioni di lui con Gilda, i cortigiani preparano il ratto di colei che essi credono l'amante di Rigoletto. Ignaro, Rigoletto partecipa al ratto, credendo trattarsi della moglie di Ceprano. Ma nell'udire il grido della donna rapita riconosce la propria figlia. E' la maledizione di Monterone — pensa ossessionato — che lo ha spinto ad un gesto così infame proprio ai danni di Gilda.

Atto II - *Il Duca ritrova nel proprio palazzo l'incognita fanciulla, creduta perduta. Gilda rivela al padre la breve storia del suo casto amore e gli narra la scena del rapimento di cui è stata vittima. Rigoletto, rivolto al ritratto del Duca, lancia la rovente apostrofe: « La tua ora s'avvicina ». Gilda chiede pietà al cielo per colui che pur l'ha oltraggiata.*

Atto III - *Per incarico di Rigoletto, Sparafucile dovrà uccidere il Duca. Questi intanto viene trattenuto dalle grazie di Maddalena, sorella del bravaccio; e, disingannata, Gilda scopre la scena. Innamorata del Duca, la sorella del bravo chiede a Sparafucile di non eseguire la vendetta di Rigoletto; ma il tristo risponde adirato che ucciderà chiunque osi avvicinarsi alla sua porta. Gilda che ha udito tutto, decide di immolarsi per tutti; entra nella casa del sicario e viene da questi pugnalata e messa in un sacco per essere gettata nel fiume. Arriva Rigoletto e, credendo che nel sacco vi sia il Duca, vuole egli stesso lanciarlo. Ma fa la tragica scoperta; e così si compie la maledizione scagliatagli da Monterone.*

(Foto Vaghi)

La famosa scena del Quartetto (atto IV) in un disegno dello scenografo G. Giacopelli per il « Regio » di Parma

(Foto Le Blang)

Giacinto Prandelli (il duca di Mantova)

Agnes Ayres (Gilda)

(Foto Semo)

Giuseppe Taddei (Rigoletto)

La voce di Gianna Pederzini

Gianna Pederzini nel « Werther » di Massenet

Un temperamento pieno di fuoco, un sentimentalismo da eroina dell'Ottocento, una volontà tenace ed inflessibile. Date queste qualità a una donna dagli occhi neri e profondi, dai capelli d'ebano, dal corpo flessuoso, una donna che possieda per di più una voce calda, penetrante, espressiva, quasi vibrante di luce: avrete Gianna Pederzini. Io credo che il momento più significativo della vita di questa grande cantante sia da ricercarsi nella sua adolescenza, quando cioè non aveva ancora compiuto i diciotto anni. Ribelle ad ogni costrizione paterna, superando ogni ostacolo, era riuscita ad ottenere di dedicarsi allo studio del canto, e la fortuna le aveva dato un maestro d'eccezione: il celebre tenore Fernando De Lucia. Dopo due anni di studio, un impresario in cerca di giovani voci le offrì una scrittura; il maestro, che non la giudicava ancora matura per affrontare il pubblico, le vietò nel modo più perentorio di accettare. Ma sì, provatevi a vietare qualche cosa a Gianna Pederzini! La futura cantante firmò il contratto sfidando l'ira di De Lucia, al quale tuttavia giurò solennemente che dopo le sue recite sarebbe tornata docilmente a studiare; cantò le parti della cieca nella *Gioconda*, di Preziosilla nella *Forza del destino*, di Pierotto nella *Linda di Chamounix*, vi ottenne un successo che sarebbe bastato a montar la testa a chiunque... Oggi giorno una ragazza che avesse già affrontato a quel modo il giudizio del pubblico si crederebbe già arrivata e manderebbe alle ortiche studi e maestri; Gianna Pederzini non ci pensò nemmeno: tornò da Fernando De Lucia e rimase a studiare con lui per altri due anni!

Questo gesto di precoce e ammirevole serietà tracciava sin da allora il programma di tutta una vita; un programma al quale l'illustre artista è stata sempre fedele. Se doveva interpretare la parte di Rosa nell'*Arlesiana* di Cilea, potete giurare che leggeva e rileggeva il racconto e il dramma di Daudet; prima di imparare la parte di Mignon, studiava a fondo la ballata di Goethe; e credo che prima di indossare le vesti di Carmen, abbia mandato a memoria la celebre novella di Mérimée. Voi capite quali interpretazioni possano scaturire da una coscienza così severa, da uno studio così appassionato e profondo, soprattutto se queste doti si accompagnano ad una musicalità d'eccezione.

E poiché ho accennato alla *Carmen*, l'opera il cui nome non può ormai andar disgiunto da quello di Gianna Pederzini, che ne è stata ed è una delle più espressive e indimenticabili interpreti,

LUNEDI ORE 10
SECONDO PROGR.

mi piace ricordare un altro episodio. La celebre artista dovette affrontare per la prima volta sei anni fa, nelle vesti della sigaraia sivigliana, il difficilissimo pubblico di Barcellona: un pubblico ostile per principio a qualunque cantante straniera che osi fare la Carmen. A Barcellona Carmen non deve essere interpretata che da una spagnola, se non addirittura da un'andalusa. La nostra Gianna tremava: come se la sarebbe cavata in mezzo a quelle autentiche bellezze del corpo di ballo, che eseguivano alla perfezione le caratteristiche movenze delle danze nazionali, che sapevano dare un'espressione perfino agli svolazzi delle loro ampie gonne, che sonavano le nacchere come Gieseking suona il suo strumento? Ebbene: Gianna Pederzini, prima del debutto, prese lezioni di nacchere per quattro giorni consecutivi e chiamò un maestro di ballo perché la mettesse in condizioni di affrontare ogni confronto. Ottenne a Barcellona uno dei più grandi successi della sua carriera.

Episodi di questo genere descrivono il carattere di un'artista meglio della più accurata biografia.

ERMETE LIBERATI

GRANDI SOLISTI

PABLO CASALS

Pablo Casals è uno di quei tipici prodotti della fine del secolo scorso che fanno meditare sulla funzione che il concertismo strumentale ebbe sulla cultura europea in genere. Infatti Pablo Casals cominciò la sua vita di musicista come violoncellista, immedesimandosi però in numerosi altri aspetti artistici e culturali della vita spagnola, verso il 1895.

MARTEDI ORE 10
SECONDO PROGR.

Egli nacque a Vendrell in Catalogna il 30 dicembre 1876. Terminò ancora in giovanissima età la preparazione violoncellistica, cominciò a dare concerti, nel 1897 insegnava al Conservatorio di Barcellona e dopo poco fondava un quartetto in cui Crick Boom era primo violino. Fu violoncello solista dell'orchestra dell'Opéra di Parigi, del Cristal Palace di Londra, ai Concerti Lamoureux. A lui si deve la creazione dell'orchestra sinfonica di Barcellona nel 1919. Nel frattempo non trascurava la composizione. Molti sono i lavori pregevoli che portano il suo nome: pezzi per violoncello, pezzi per violini, un Miserere, un grande lavoro corale per soli, coro, orchestra e organo dal titolo La vision de Fray Martin.

Su tutte queste notevoli attività di compositore, di concertista, di organizzatore, ha dominato per Casals la sua grande passione violoncellistica: passione fomentata da una genialità di interpretazione che ben pochi altri hanno saputo eguagliare e alimentata altresì da una capacità tecnico-virtuosistica eccezionale. Per di più Casals può vantare una delicatezza di suono che, per molti critici, è stata sempre la chiave della sua arte di interprete, come risulterà dall'esecuzione del Kol Nidrei di Max Bruch, e dalla Melodia in fa op. 3 di A. Rubinstein.

(Da *Schweizer Radio Zeitung*)

RADIOPARADE

Istantanee sonore della Radio francese

Con la formula *Radioincontri* la Radiotelevisione Italiana volle tentare l'esperimento di un programma che fosse, per così dire, un Digest della attività di un organismo radiofonico, una sorta di rassegna delle trasmissioni di maggior successo tanto da dare agli ascoltatori una sufficiente impressione dello « stile » di una radio. L'iniziativa ha incontrato il favore sia dei pubblici che degli organismi in questione. La Radio svizzera e la Radio tedesca hanno già scambiato il programma italiano con una corrispondente trasmissione del loro paese, dedicata ai nostri ascoltatori; è ora la volta della Francia che si presenta con *Radioparade*. Il programma, prodotto da Roger Goupillierès è stato curato dalla Sezione Italiana della Radiodiffusion Télévision Française, la stessa che si occupa dei regolari programmi scambio tra l'Italia e la Francia, del genere della rubrica *Dalla Torre Eiffel al Campidoglio*, che è seguita con molto interesse dagli ascoltatori italiani.

Naturalmente, proprio a causa dei rapporti più stretti che sottolineano la collaborazione fra la Radio francese e la nostra, questo « numero unico » francese doveva avere un carattere un po' diverso, più intimo e amichevole, come si addice a vecchie conoscenze. *Radioparade* vuole essere una rassegna delle migliori trasmissioni della Radio francese, da quelle di varietà — parola che, soprattutto in Francia, abbraccia una gamma assai vasta di generi — fino alla musica sinfonica e seria passando attraverso i reportages, le interviste, le trasmissioni parlate a carattere culturale ricreativo o commemorativo. Tra queste ultime, ne è stata scelta una assai rimarchevole: quella dedicata alla memoria di Django Reinhardt, il più grande chitarrista jazz del mondo che aveva saputo trasferire nel suo strumento la estrosa esuberante e talvolta selvaggia anima zingara. Reinhardt era appunto originario di una tribù zingara dell'Europa centrale, e la sua profonda cultura musicale si univa ad un severo senso del ritmo e ad una tecnica di rara nitidezza. Reinhardt era il fondatore dell'Hot Club de France, una istituzione che è benemerita nella diffusione del jazz in Europa e nel mantenimento del prestigio di questa forma musicale.

Alla trasmissione di « Radioparade » parteciperà anche il cantante-attore Mouloudji (a destra nella foto con l'attrice Auber e Mr. Spade). In questo momento il giovane Mouloudji riscuote a Parigi un successo pari a quello di Yves Montand

(Foto Waga)

« Radioparade » dedicherà mercoledì sera uno dei suoi numeri alla commemorazione di Django Reinhardt, il famoso chitarrista jazz scomparso nel maggio dell'anno scorso

MERCOLEDÌ ORE 21
SECONDO PROGR.

Vorrei accennare ad un altro artista francese che ha collaborato a *Radioparade*: Mouloudji il cantante-attore che i pubblici italiani ricordano nella sua magnifica interpretazione di *Nous sommes tous assassins* di Cayatte. A Parigi Mouloudji riscuote, con le sue esibizioni musicali, un successo pari a quello dei suoi ruoli cinematografici, pari, in questo, al suo collega Yves Montand.

Diretto da Igor Markevitch, *Radioparade* presenta il *Requiem* di Verdi nella esecuzione dell'Orchestra Sinfonica della Radio francese e questo numero della « rubrica » segna il limite serio della gamma dei vari generi.

Radioparade andrà in onda mercoledì alle 21. E' un nuovo anello alla catena di simpatie, di curiosità e di interessi che legano attraverso le due radio i pubblici di due paesi così profondamente affini nella loro espressione europea.

f. f.

SCOGLI SOTTO VENTO

Radiodramma di Piero Marinai

Il mare è un elemento il quale, nella sua antichissima immutabilità, richiama alla mente sensazioni ataviche, incoraggia la presenza di irrazionali fiducie, di superstizioni fantastiche. Chi vive d'abitudine in mare, o circondato dal mare, rischia di smarrire la propria evoluta ragione, e, ripercorrendo all'indietro millenni di storia, di ricadere in quella notte buia che giace, più o meno inavvertita, al fondo della psicologia di ciascuno. In più, il rapporto che si stabilisce tra il mare e l'uomo, quando vissuto costantemente e necessariamente, pone quest'ultimo in una situazione d'inferiorità potenziale che poi troppo sovente si concretizza, nonostante espedienti ed accortezze, per non farlo avvertito della sua debolezza e fragilità. Da ciò l'uomo può ricavare uno smarrimento, una sfiducia nelle sue possibilità di controllare e governare il mondo reale, che lo inducono, che lo tentano al fatalismo e alla superstizione. Si perpetuano così le leggende e gli incubi, le morbose personificazioni di fenomeni naturali, il prevalere della notte sul giorno.

In questa allucinata atmosfera vive, separato dal mondo, il vecchio Hump, da vent'anni guardiano di un faro su di una sperduta isoletta della costa scozzese. Oramai egli ha perso ogni dimestichezza con la società civile; né vale a ricondurvelo la sana psicologia, l'equilibrio del suo recente compagno di guardia, il giovane Mitch Green. Più che al mondo reale, agli uomini e ai loro sentimenti e alle loro voci, egli bada alle voci del mare

MERCOLEDÌ ORE 22,15
SECONDO PROGRAMMA

crudele, alle paurose leggende che ad esso si connettono, alle ombre senza pace dei trapassati che ancora egli ode nelle notti di tempesta urlare la loro disperazione, aggrappati agli scogli impervi contro i quali si infransero le loro navi. Ora accade che, nel pieno di un fortunale, una nave affondi nei pressi dell'isola; e che di essa, solo tre passeggeri, due uomini e una giovane donna, si salvino. Il naufragio sembra ripetere con strana precisione, agli occhi di Hump, un leggendario naufragio che da anni ossessiona la sua fantasia. E per sua suggestione, uno strano ed irreale clima s'instaura fra i naufraghi e i guardiani, prigionieri dell'isola finché una nave non venga a raccoglierli. Fra i tre scampati, uno ve n'ha che si porta appresso, in diamanti, una fortuna. E' un misto di superstizione e di avidità muove il secondo dei naufraghi alla pazzia e al delitto, in un'atmosfera dove tutto pare divenuto possibile, e da cui paiono scaduti per sempre realismo e buonsenso.

Senza specificare le strade per cui il radiodramma si avvia verso un epilogo assai meno tragico che le sue premesse non farebbero supporre, basterà accennare come tra il giovane Mitch Green e la donna nasca un sentimento, un'attrazione che valgono a salvare il salvabile, a restituire alla normalità la psicologia degli scampati.

Su ciò che accadrà tra i due, una volta che la ragazza sia ritornata alla civiltà e ad un ambiente tanto diverso da quello del suo marinaio, la storia non si pronuncia; ma li abbandona nuovamente lontani l'uno dall'altra, con appena una pallida speranza che il destino voglia, chissà quando, ancora una volta riunirli, dopo averli miracolosamente avvicinati in una irripetibile avventura.

IL MOTIVO IN MASCHERA

Ecco, al centro della foto, il nuovo vincitore del « Motivo in maschera » al quale sono stati assegnati, nella trasmissione del 24 agosto scorso, gettoni d'oro per un valore di L. 960.000. E' il sig. Luigi Vitale: un giovane venticinquenne, impiegato all'Esattoria delle Imposte di Sarzana, che frequentando una sala da ballo di proprietà di suo cugino, ha potuto farsi una proficua cultura musicale in tema di canzoni (Foto Barbieri)

TERZO PROGRAMMA

GLI ORAZI E I CURIAZI

Delle quindici «opere serie» composte da Domenico Cimarosa, questa più di ogni altra completa l'immagine della sua complessa personalità artistica: che non è soltanto quella di un operista comico, ma anche tragico

(Foto Richter)

Cavalier D'Arpino: Combattimento tra gli Orazi e i Curiazi - Affresco nel Palazzo dei Conservatori a Roma

Domenico Cimarosa è conosciuto dai più come operista comico. *Il matrimonio segreto* è uno di quei capolavori che sfidano il tempo perché trasfigurano nella perfetta magia dell'arte un sentimento umano che non conosce stagioni: il sorriso. « Vera commedia musicale » definì Verdi — l'autore del *Falstaff* — quest'opera incomparabile; e nella sua ammirazione, Rossini arrivò perfino a sentirsi tutt'uno col Cimarosa quando, a Stendhal che gli domandava quale delle sue opere avesse più a cuore, rispose: *Il matrimonio segreto!*

DOMENICA ORE 21,20

Ma Cimarosa fu anche autore di « opere serie », e di queste ne compose quindici, tra le quali *Gli Orazi e i Curiazi* è dagli storici considerata la migliore. Con la riesumazione di questo lavoro la RAI più che cedere ad uno stimolo di curiosità storica, vuol contribuire a lumeggiare l'altro e men noto aspetto della personalità cimarosiana: aspetto certamente minore rispetto a quello comico ma non per questo trascurabile; e necessario per avere un'immagine completa del grande e fecondissimo musicista di Aversa.

Dunque, opera « seria » gli *Orazi*, anzi addirittura tragica e di soggetto storico. L'ascoltatore sprovveduto non s'aspetti, però, di vedere Cimarosa impegnato a risolvere musicalmente tali caratteri, specialmente gli ultimi due. Vogliamo dire che, quanto al colore storico, da rendere con una particolare intonazione musicale o da evocare con le risorse della tavolozza orchestrale, il compositore settecentesco non ci pensava neppure. Per questo, bisognerà attendere il romanticismo, col suo senso dell'ambiente, della natura.

Quanto alla tragicità, per l'edonistico e gaio Settecento essa valeva più come risorsa per muovere l'intreccio scenico che come tema di ispirazione musicale.

Messa da parte l'evocazione ambientale e ridotta la tragedia alla nudità dell'evento, rimangono a Cimarosa i personaggi: e questi, siano pure ora antichi romani e albani, sono sentiti dal musicista come uomini dotati dei suoi stessi sentimenti, di settecenteschi « affetti ». Così dalla storia degli Orazi e dei Curiazi, librettista e musicista estraggono e mettono l'accento soprattutto su quanto poteva coincidere col modo di sentire della loro epoca, sullo strazio sentimentale dei due sposi, la romana Orazia e l'albano Curiazio, la prima disperata per la crudele sorte che la colpirà fatalmente o come sposa o come sorella, il secondo dilaniato tra l'amore per la sua donna e il suo onore di guerriero che gli impone di spegnere nel duello il fratello di lei Marco Orazio.

E l'opera è valida proprio per questa aderenza sentimentale ad un'epoca, trasfigurata in una musica sensibile e viva, onde si eleva dalla fredda ricostruzione storica per raggiungerci e commuoverci con calore dell'affetto sentito.

Rappresentati nel carnevale del 1797 alla « Fenice » di Venezia, *Gli Orazi e i Curiazi* ebbero dapprima un deciso insuccesso; ma la sera seguente l'opera riportò un trionfo, che si ripeté per tutte le quarantotto repliche che seguirono.

LA VICENDA

All'inizio del primo atto il sacerdote annuncia che le sorti delle lotte fra romani e albani stanno per essere decise, per volere degli dèi, a favore di Roma. Sabina, sposa di Marco Orazio e sorella di Curiazio, ha infausti presagi. Intanto romani e albani sono in tregua, e si celebrano le nozze, in una scena corale suggestiva, fra Orazia e Curiazio. Al campo si diffonde l'auspicio vittorioso del sacerdote e M. Orazio esulta per la fortuna della patria, apprestandosi alla pugna. Il coro celebra le grazie di Orazia, e i due sposi si abbandonano a tenere effusioni. M. Orazio li interrompe e riferisce loro la decisione di risolvere la guerra con un duello che opporrà da una parte i tre fratelli Orazi e dall'altra i tre Curiazi; e ammonisce la sorella di non dimenticare di essere, prima che sposa di un albano, figlia di Roma. Orazia chiede pietà agli dèi per la situazione dolorosa in cui il fato crudele l'ha ora gettata. Curiazio vuole riabbracciare la sposa prima del duello, ma Orazio ne schernisce la debolezza che antepone l'amore alla gloria.

Nell'atto secondo, Orazia vuol distogliere Curiazio dal duello che la renderà o vedova o privata dei suoi fratelli. Ma Curiazio, sebbene combattuto dal sentimento, parte per la sfida. Orazio assicura il padre della vittoria, mentre il coro di Albani e Romani invoca il favore dei numi. L'Augure condanna l'empia lotta che mette gli uni contro gli altri dei congiunti, e impone di interrogare l'oracolo nel sacro antro. Orazia spera ora che la pace torni fra i suoi cari; e così pure Sabina. Nell'oscuro e pauroso antro — dove si svolge una scena magistralmente evocata dal Cimarosa nel suo misterioso carattere — l'oracolo ordina di continuare la pugna.

Al terzo atto, Orazia scongiura ancora invano Curiazio di abbandonare la prova cruenta. Curiazio rimane ucciso per mano di Orazio. Contro questi la sorella si scaglia con parole roventi, ché il suo stesso sangue non ha avuto pietà di privarla dello sposo adorato. Preso dall'ira per l'offesa che in tal modo reca alla patria vittoriosa, Orazio rivolge la spada contro la sorella. Il coro si rattrista che una tragica nube abbia oscurato lo splendore di un tal giorno di gloria.

NICOLA COSTARELLI

Michel Richard de Lalande

Britten e Lalande

nel concerto diretto da A. Michaud

La *cantata* « S. Nicola », scritta nel 1948 per tenore solista, coro, orchestra d'archi, due pianoforti, organo e strumenti a percussione, è una delle opere più semplici, immediate, comunicative del compositore inglese Benjamin Britten, resosi famoso per la riuscita dell'opera *Peter Grimes*. Essa è pervasa da uno spirito ingenuamente e sinceramente religioso, come si conviene al soggetto rievocante la vita leggendaria del vescovo di Myra. Leggenda che vogliamo ricordare per facilitare l'ascolto. Nicola, nato a Partara nell'Asia Minore, ebbe fin da bambino i segni della vocazione. Si narra che, lattante, rimaneva lontano dal seno materno il martedì e il venerdì, quasi conoscesse già il precetto del digiuno. Rimase presto orfano e distribuì i suoi beni ai poveri. Saputo di un genitore che, non potendo dotare le tre figlie, aveva deciso di prostituirle, Nicola si introdusse per tre notti di seguito segretamente in quella casa, lasciando ogni volta la dote per ciascuna delle fanciulle, che furono così messe in grado di sposarsi. Partì per la Palestina a visitare i luoghi santi; nonostante il bel tempo predisse al nocchiero una tremenda tempesta, e quando questa scoppiò egli la placò con la preghiera. Per ammonimento divino, si recò a Myra, metropoli della Licia. Al suo arrivo i sacerdoti erano riuniti per eleggere il successore del vescovo appena morto: essi furono divinamente ispirati di prescegliere il primo uomo di nome Nicola che la mattina seguente fosse entrato in chiesa. Questi fu il nostro santo. A Myra, Nicola salvò da morte tre tribuni condannati, apparendo in visione a Costantino ed ammonendolo di risparmiarli. Al momento della sua morte gli angeli gli annunciarono la sua santità.

Il nome del francese Michel de Lalande (1675-1726) è poco noto tra noi. Discepolo del nostro Lulli, ne seguì l'esempio nel campo della musica sacra, con opere dallo stile baroccamente fastoso. Musica adatta alla cappella della Versailles di Luigi XIV, il cui cerimoniale autorizzava un richiamo alla magniloquenza della musica teatrale e che contrasta, ad esempio, con l'ascetica spiritualità della contemporanea produzione religiosa luterana. In Francia le anime pie esigevano un decoro ricco e maestoso, un fasto di una magnificenza che sembrava dovesse convenire all'idea che si facevano di un Dio onnipotente e della grandezza del re, sua emanazione in terra. La musica di Lalande ci rievoca i monumenti del *grand siècle:* Versailles, gli Invalidi, Val de Grâce; e pur nel suo splendore esteriore, essa rivela sentimento e immaginazione.

Benjamin Britten (Foto Farabola)

GIOVEDÌ ORE 21,30

Vecchio Piemonte

Veduta di Torino tratta da una litografia ottocentesca di Lemercier

LE CAMPANE DI SAN SALVARIO

Questo trittico radiofonico, a cura di Eugenio Galvano, non intende proporre all'ascoltatore un diagramma di sviluppo storico. Le tre trasmissioni — la prima delle quali, *Il grande assedio*, è già stata effettuata lo scorso luglio e verrà replicata in ottobre — sono indipendenti l'una dall'altra: rispecchiano motivi dissimili, lontani nel tempo, nel significato, nelle cause e nelle conseguenze. Tuttavia unitario è lo spirito che, attraverso di esse, rivela il protagonista, il popolo piemontese, con le sue durevoli qualità, i suoi persistenti difetti. La semplice e pittoresca virtù del popolo torinese sotto i bombardamenti del 1706, nella città assediata dai franco-spagnoli; la pietà, il valore; la cocciutaggine dei soldati che combattono sui bastioni e nei fossi, dei minatori che fanno sotterra la guerra delle talpe: il cinguettare delle donnine, l'agitarsi degli avvocati, lo strepitare dei mercanti; la cooperazione di tutti, ricchi e poveri, potenti ed umili; la rassegnazione, l'abnegazione; l'orgoglio; il risentimento; sono umori, questi, che trapelano dal carattere dei piemontesi in ogni tempo. Li riassaporiamo nell'espandersi generoso dell'anima risorgimentale, nello stabilirsi equilibrato e solenne della burocrazia e dello statismo di impronta cavourriana, nell'impennarsi del campanilismo piemontesista, dopo la morte di Cavour.

Ecco, dunque, dopo *Il grande assedio* del 1706, dopo l'episodio tecnico-militare, una scena che divampa tutta di ribellione, di spirito libertario. E' la rivolta piemontese del 1821. Davanti alle mura di Torino, presso la chiesa convento di San Salvario, si raccolsero i ribelli del capitano Ferrero col proposito di provocare la sollevazione del popolo per la libertà e la guerra all'Austria. Fu una delle pagine più ardite di quella rivoluzione mancata, che tanti generosi travolse nella sua rovina, ma che pure aveva fatto tremare dalle fondamenta gli antichi ordini e che costituisce, a buon diritto, il preludio piemontese al Risorgimento italiano. Mancò l'adesione delle masse al moto preparato da alcuni liberali e iniziatosi come sollevazione militare, ma furono questi pochi a raccogliere l'eredità della loro gente nell'ora solenne: furono essi il Piemonte. Due età erano di fronte, e la più giovane era proprio quella che sentiva battere nelle vene il sangue eroico degli avi. Ed ecco infine un quadro che potrebbe intitolarsi bonariamente *Un litigio famigliare*, dove sono illustrati, ora con gli accenti del dramma, ora con i colori della commedia, i primi passi del Piemonte fuori di casa propria, nella più grande casa appena costruita, dell'unità nazionale. Errori di burocrati, stridori fra mentalità e tradizioni diverse, sentimenti ugualmente ingiusti di superiorità e d'inferiorità, ingenerosità reciproche e rancori non sempre proporzionati alle cause, provocarono infatti, negli anni susseguenti alla proclamazione del regno di Italia e alla morte di Cavour, una frattura morale fra il Piemonte e il resto della nazione. E' un periodo superato e lontano, dal quale però viene ancora qualche ombra al nostro animo. Questa ricostruzione — è la terza parte di *Vecchio Piemonte*, ed ha per titolo *Una voce gridò fuoco* —, con la debita delicatezza ma con pari sincerità, mette il dito su quell'antica piaga della vita nazionale, per dimostrarne ad un tempo la fatalità e l'inconsistenza. Il risentimento dei torinesi scoppiò nel 1864, quando fu annunciata la decisione di trasferire la capitale a Firenze, in dimostrazioni che offrirono al governo dominato dalle correnti antipiemontesi lo spunto a rispondere con le fucilate e con la strage. Pare che una voce abbia gridato da una finestra ministeriale l'ordine di fare fuoco sui dimostranti, e qualcuno l'attribuì al segretario del ministro degli interni, che tuttavia ne diede poi formale e sdegnosa smentita in parlamento.

Il racconto radiofonico di questi avvenimenti, di questo tragico equivoco fra itaIiani ed italiani, si vale delle testimonianze offerte dai contemporanei e non trascura il riflesso che i principali personaggi di quei giorni non lieti ebbero nella stampa umoristica del tempo.

* * *

MERCOLEDÌ ORE 21,35
TERZO PROGRAMMA

Disegno del pittore Julius Pascin per un'edizione pubblicata a Berlino nel 1920 delle novelle di Enrico Heine « Memoiren des Herrn von Schnabelewopski »

IL Demoniaco in provincia

Anche in Germania il diavolo ha fatto lungo soggiorno. Anzi proprio in Germania ha trovato un'espressione classica: il Mefisto di Goethe. Tanto il tedesco ha una concezione rigida e rigorosamente ordinata della vita, quanto il diavolo, che la mette a soqquadro, vi ha cittadinanza e campo d'esperienze. Si potrebbe dire anzi che è il rovescio della medaglia del « buon prussiano », sempre presente perché ogni medaglia ha il suo rovescio.

Il diavolo è l'*humour* stesso, il desiderio di godere la vita in libertà, di abbandonarsi ad ogni licenza e ad ogni scherzo, alle ebrezze della straboccante birra di luppolo. Ogni taverna di Auerbach ha il suo diavolo, ed esso penetra in ogni provincia, fra le gonne timorate e le contegnose giacchette. Anzi proprio nelle piccole ma gravi e ordinate città di provincia fa le sue stragi maggiori, i suoi scandali più clamorosi (e allegri).

Vediamo uno stormo di diavoletti far la loro prima comparsa assieme al dottor Faust, e nella sua leggenda. Scatenarsi nelle « Puppenspiel » — opere di marionette — e di là spargersi per ogni angolo della Ger-

VENERDÌ ORE 21,40
TERZO PROGRAMMA

ABBIAMO SCELTO PER VOI

	LIRICA	CONCERTI	PROSA	VARIETÀ	ATTUALITÀ
DOMENICA	Ore 21,20 - **Gli Orazi e i Curiazi** - Musica di D. Cimarosa - Direttore Carlo Maria Giulini (Terzo Pr.).	Ore 17,30 - **Concerto sinfonico** diretto da Mario Rossi (Progr. Naz.). Ore 19,30 - **Grandi interpreti** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Concerto del pianista Gino Gorini** (Progr. Nazionale).	Ore 19 - **Biblioteca:** « Redburn » di H. Melville (Terzo Programma). Ore 21,30 - **La realtà della fantasia** (Secondo Programma).	Ore 13,40 - **Siamo fatti così** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Cantate con noi** (Secondo Programma). Ore 21 - **Music Hall** (Progr. Naz.). Ore 22 - **Costellazione** (Secondo Pr.).	Ore 20 - **Progredisce l'unificazione europea?** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 22 - **Voci dal mondo** (Pr. Naz.). Ore 22,30 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDI	Ore 10 - **La voce di Gianna Pederzini** (Secondo Programma). Ore 21 - **Concerto di musica operistica** diretto da Franco Ferraris (Programma Nazionale).	Ore 14,30 - **Auditorium** (Secondo Programma). Ore 19 - **Musiche di Byrd e Gibbons** (Terzo Programma). Ore 22,05 - **I divertimenti per fiati di Mozart** (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Musiche di Bela Bartok** (Terzo Programma).	Ore 19,30 - **L'Approdo** (Progr. Naz.). Ore 21 - **Il pellicano ribelle,** due atti di E. Bassano (Secondo Pr.). Ore 21,20 - **Milano viscontea** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Racconti tradotti per la radio** (Terzo Programma).	Ore 13 - **G. Conte e la sua orchestra** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Le canzoni di F. Albanese** (Secondo Programma). Ore 15,15 - **I successi di Teddy Reno** (Secondo Programma). Ore 17 - **Zibaldone n. 10** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MARTEDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 17 - **Musica operistica** (Secondo Programma).	Ore 10 - **Grandi solisti** (Secondo Pr.). Ore 21,20 - **Il poema sinfonico** (Terzo Programma). Ore 21,30 - **Concerto diretto da Mario Rossi** (Secondo Programma).	Ore 19 - **Corso di letteratura inglese** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **L'antologia** (Terzo Pr.). Ore 21 - **Carte in tavola** di W. Somerset Maugham (Pr. Nazionale). Ore 21,50 - **Breve storia del cinema sonoro** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Angelini** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Il motivo in maschera** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Telescopio** (Secondo Pr.).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
MERCOLEDI	Ore 21 - **Otello** - Musica di G. Verdi - Direttore Tullio Serafin (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Progr. Nazionale). Ore 19 - **Musica in microsolco** (Terzo Programma). Ore 22,55 - **Musiche di R. Schumann** (Terzo Programma).	Ore 19,15 - **Cuori in ascolto** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Problemi dell'immersione ad altissima profondità** (Terzo Pr.). Ore 21,35 - **Vecchio Piemonte** (Terzo Programma). Ore 22,15 - **Scogli sottovento** di P. Marinai (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Il discobolo** (Secondo Programma). Ore 17 - **Teatrino all'aperto** (Secondo Programma). Ore 21 - **Radioincontri:** « Radioparade » (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
GIOVEDI	Ore 11,30 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 17,45 - **La voce di Rosetta Pampanini** (Secondo Programma).	Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - **Concerto sinfonico** diretto da A. Michaud - Registr. della R. T. F. (Terzo Programma). Ore 22,45 - **Concerto del violinista R. Brengola e del pianista A. Beltrami** (Programma Nazionale).	Ore 19 - **Corso di letteratura francese** (Terzo Programma). Ore 19,30 - **Bibliografie ragionate** (Terzo Programma). Ore 21 - **Agenzia desideri** (Progr. Nazionale). Ore 21,20 - **Piccola antologia poetica** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Fragna** (Secondo Programma). Ore 16,30 - **I classici del jazz** (Secondo Programma). Ore 20,30 - **Nati per la musica** (Secondo Programma). Ore 21,30 - **Radioscope** (Secondo Pr.).	Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**
VENERDI	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Concerto del soprano Ada Iesi e della pianista E. Magnetti** (Programma Nazionale). Ore 19 - **Musica di W. Fortner** (Terzo Programma). Ore 22,25 - **Spazi musicali** (Terzo Programma).	Ore 18,45 - **Eleonora Duse: Una vita nell'arte** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Incredibile ma vero** (Programma Nazionale). Ore 21,40 - **Teatro comico popolare** (Terzo Programma). Ore 22 - **Gli alunni del sole** di G. Marotta (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Quattro passi fra la musica** (Secondo Programma). Ore 21 - **Bis** (Secondo Programma). Ore 21,45 - **Musica leggera** diretta da C. Dumont (Pr. Nazionale). Ore 22,45 - **I menestrelli del jazz** (Secondo Programma).	Ore 19,30 - **La Rassegna** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.** Ore 21,20 - **La XV Mostra internaz. d'arte cinematografica a Venezia** (Terzo Programma).
SABATO	Ore 17,45 - **Musica operistica** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Rigoletto** - Musica di G. Verdi - Direttore Mario Rossi (Secondo Programma).	Ore 19,15 - **Musica di C. Franck** (Terzo Programma). Ore 21,30 - Dal Teatro La Fenice di Venezia: **Concerto sinfonico inaugurale dedicato a B. Bartok** - Direttore S. Celibidache (Pr. Naz.).	Ore 15,15 - **Torri e campanili** (Secondo Programma). Ore 19,30 - **La poesia burlesca** (Terzo Programma). Ore 21,20 - **Vecchio Piemonte** (Terzo Programma).	Ore 13 - **Orchestra Savina** (Secondo Programma). Ore 13,45 - **Les Paul e la sua chitarra** (Secondo Programma). Ore 17 - **Serie d'oro** (Secondo Pr.). Ore 20,30 - **Quartetto Van Wood** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Schermi e ribalte** (Secondo Programma). Ore 19 - **L'oggi e il domani della cooperazione in Italia** (Terzo Pr.). Ore 20 - **L'indicatore economico** (Terzo Programma). Ore 21 - **Il Giornale del Terzo.**

DIAVOLO TEDESCO

mania, a nidificare e intrigare. Tenuti a bada severamente per più secoli, trovano con lo « Sturm und Drang » e con il romanticismo, finalmente libertà di azione. Ed è sorprendente osservare come nelle situazioni passionalmente più tese dei drammi romantici, faccia capolino all'improvviso l'ironia, talora il sarcasmo più sferzante, insomma lo spirito diabolico. Heinrich von Kleist, poeta di eroismi sovrumani, si diverte ne *La brocca rotta*, a immaginare il disordine di un piccolo borgo in cui un giudice corrotto e bonariamente diabolico ha messo il germe del male della sfrenatezza e dell'imbroglio. La farsa più smaccata fa riscontro alla severità delle concezioni kleistiane: con un accento umoristico che sta tra il sorriso di Jean Paul e la grossolana teatralità di Kotzebue, tra il divertimento alla Hoffmann e la satira di Lenz.

Grabbe, vent'anni più tardi, dopo amare e crude esperienze storiche, dà al nuovo diavolo di « Scherzo, satira, ironia e profondo significato » uno spirito più sottile, penetrante e profondo: che ha il piglio scardinatore di Heine e di Marx, e in una pittura sagace, vivacissima, le linee atte a disseccare e a trafiggere, come una farfalla di bosco, l'ambiente di tutta una triste e goffa Germania, in cui solo il diavolo è speranza di vita.

Nel clima viennese, Nestroy, garbato e sorridente, porge eleganza alla canzonatura dei costumi dell'epoca. La sua fantasia è libera, alata, quasi fiabesca, e non consente che un pizzico di diabolico, quel tanto che renda saporita la vivanda, senza che possa turbare. Siamo a metà del secolo. Ormai è tempo d'imperi, di stato e di ordine nuovo. Il diavolo viene messo in cantina. Viene soffocato: ma non spento. Alla fine del secolo ricompare con una piega tragica alla bocca, nei *cabaret* di Monaco, è l'amara rivolta di Frank Wedekind, che da Nietsche ha preso il cinismo per togliersi ogni mito e farlo vivere nella bassezza ottusa della vita quotidiana, nei traffici di una grande città tedesca, dove interessi ed appetiti si dibattono senza luce, e invano nostalgici di una lontana libertà naturale. Anche nelle provincie tedesche i diavoli ricominciano a formicolare: ecco nella commedia di Sternheim il grave e diabolico scandalo della giovinetta per bene che perde un indumento nel corso dove la domenica passeggia ogni famiglia benestante. Ecco le improvvise assurde rivolte dei personaggi umiliati di Kaiser, ecco la semplice e gloriosa logica dei malviventi, nell'*Opera da quattro soldi*.

Sotto le rispettabili apparenze della facciata e dello spirito d'ordine, la Germania nasconde un piccolo ma indistruttibile tarlo roditore, che serpeggia per il suo palcoscenico, quasi inavvertito, ma sempre presente. E nella farsa viene alla ribalta.

VITO PANDOLFI

Una vena ironica, di ispirazione romantica, anima le pagine dei « Memoiren » di cui questo disegno di Julius Pascin è un'altra deliziosa interpretazione

La commedia della settimana

«PARTIRE»

di Gherardo Gherardi

L'autore e gli interpreti della prima di « Partire » rappresentata al teatro Manzoni di Milano la sera del 1° febbraio 1936 con un calorosissimo successo. Nell'ordine da sinistra: Vittorio De Sica, Gherardo Gherardi, Giuditta Rissone e Umberto Melnati

Alla commedia *Le stelle ridono* Gherardo Gherardi deve uno dei più grossi dispiaceri della sua vita di autore. Ecco come Enrico Bassano riferisce l'episodio: « Dopo la prima di Torino, sepolta dalla gelidità del pubblico, al "Margherita" di Genova avvenne l'appello, e Gherardi accorse da Roma. Lo ricordiamo — prosegue Bassano — fra le quinte del teatro, in attesa del verdetto. Tra il secondo e il terzo atto esisteva un intermezzo che aveva causato l'insuccesso di Torino: e l'autore, al varco, aspettava gli umori genovesi. Cadde anche qui, tra un silenzio poco promettente per l'esito del terzo atto. L'amministratore di Tofano, Gianni Ghedratti, abbordò Gherardi, disse: "Se crede, domani sera si potrebbe tagliare l'intermezzo...". Gherardi lo fulminò con un'occhiata, e l'amministratore ammutolì.

«Gherardi — racconta sempre Bassano — se ne tornò a Roma, e l'indomani sera, in ultimissimo appello, si rifece la commedia (sempre col famoso intermezzo). Nuova caduta. Alle due del mattino, Ghedratti chiamava al telefono l'autore, a Roma, e gli comunicava l'insuccesso. "Ritiro la commedia" fu la risposta. E la ritirò, pur di non cederla con quel diavolo di intermezzo ».

Abbiamo voluto riferire questo episodio perché ci sembra molto indicativo nella definizione del temperamento e del carattere di Gherardi. Egli era il tipo dell'uomo sempre pronto alla lotta; il suo amore per il teatro lo rendeva spesso ribelle; se c'era da combattere con attori, pubblico e critici, Gherardi non si ritirava mai. Eppure era dotato di una sensibilità poetica non comune, esattamente come certi suoi personaggi. Come, per esempio, quel Paolo Veronda ch'è il fantasioso protagonista di *Partire* la commedia programmata dalla Televisione per venerdì prossimo. Ve lo vogliamo presentare.

Paolo Veronda ha venticinque anni, ed è disoccupato. E' un gran bravo ragazzo, serio, schietto, pieno di buona volontà; con un solo punto debole: i suoi frequenti abbandoni nel regno della poesia, per i quali si culla nel piacere di cantare accompagnandosi sulla chitarra e nel bruciante desiderio di viaggiare. Lo rode lo spirito dell'avventura, lo stimola la febbre del partire. Partire per dove? Non importa. Basta partire. Un sogno legittimo, in fondo; alla cui realizzazione, però, manca qualcosa di veramente essenziale: il denaro.

Ma un giorno la fortuna si ricorda di lui e gli fa trovare, sul viale dei giardini pubblici, una borsa di pelle con fior di biglietti da mille. Eccola, finalmente, a portata di mano la possibilità di salire su un treno o su un bastimento e cominciare a viaggiare. La tentazione è grande; ma l'onestà è più grande. Paolo Veronda riconsegna la borsa con i soldi; e la fortuna ricompare facendogli trovare un impiego. Tutto potrebbe risolversi qui, se il distinto signore che è rientrato in possesso della sua busta ed ha sistemato il giovanotto fosse una persona per bene. E persona per bene non è.

In quali guai verrà a trovarsi ora Paolo Veronda? Sarebbe un peccato svelarvi il seguito della sua avventura; possiamo solo assicurarvi che il lieto fine non manca. La virtù dev'essere pur premiata. E Gherardi arriva alla fine della sua commedia attraverso un prestigioso incalzare di situazioni ed una translucida freschezza di dialogo. Quel dialogo nel quale egli riversava tutta la sua generosità di scrittore e l'intensa passione del suo lavoro.

Partire fu rappresentata la prima volta al vecchio, glorioso teatro Manzoni di Milano, la sera del 1° febbraio 1936. Ne furono i principali interpreti tre attori che per lungo tempo diedero vita ad una delle più simpatiche Compagnie drammatiche: Vittorio De Sica, Giuditta Rissone ed Umberto Melnati.

Il successo fu calorosissimo. « Gherardo Gherardi — fu scritto — è veramente uno scrittore di teatro al cento per cento. Se ci fossero cinque o sei commediografi della sua attività e della sua fortuna, nessuno oserebbe parlare più di penuria della produzione nazionale ».

Ogni settore dello spettacolo ha i suoi ospiti di turno alla settimanale trasmissione televisiva di « Entra dalla comune ». Intervistati da Giuseppe Bozzini (terzo da sinistra) la fotografia presenta: l'attore Gianni Agus e le soubrettes Lucy D'Albert e Gilda Marino

I retroscena d'una trasmissione

SI "RIENTRA,, DALLA COMUNE

«Se non so bene, ma proprio bene, prima, quello che devo dire, alla Televisione non ci voglio venire ». Così rispose Gilberto Govi quando gli fu chiesto di partecipare ad una trasmissione di « Entra dalla comune », la rubrica per la quale si dànno appuntamento settimanale, durante la stagione teatrale, artisti autori e registi della prosa, della lirica e della rivista. E non ci fu modo di convincere il simpaticissimo attore il quale, da buon genovese, dev'essere sempre ben sicuro di sé, prima di affrontare qualsiasi impresa. « Il pubblico che mi vede sul palcoscenico — aggiungeva per giustificare il suo rifiuto — crede forse che certi miei movimenti o certe battute io li inventi lì per lì. Non è vero niente. Anche la più insignificante mossa comica a me piace provarla decine di volte ».

A conoscere — diciamo — i retroscena di « Entra dalla comune », è facile ricostruire la personalità di coloro che ogni sera appaiono alla ribalta nel loro profilo di artisti assai diverso, il più delle volte, dal loro profilo di uomini. Anna Maria Ferrero, per esempio, che pure è abituata ad affrontare non soltanto le insidie del palcoscenico ma anche il severo occhio delle macchine cinematografiche, il giorno che entrò in uno studio televisivo non seppe nascondere una p r o f o n d a emozione, mentre Vittorio G a s s m a n fissò l'obiettivo delle telecamere con una disinvoltura di cui fu lui stesso il primo a meravigliarsi.

Il lato più interessante di « Entra dalla comune » è proprio questo: che nessuno degli intervistati riesce mai a sapere con esattezza le domande che l'intervistatore gli rivolgerà; ed è perciò che la rubrica ha una sua vivezza particolare, tutta sostenuta su una sincerità alla quale difficilmente si può sfuggire.

Memo Benassi volle essere prudente: prima di entrare in studio domandò se fosse permesso dire tutto, ma proprio tutto, quello che aveva in animo di dire. Non si sapeva a che cosa precisamente intendesse alludere; tuttavia, conoscendo le sue qualità di « spadaccino della parola », lo si invitò ad una certa « moderazione ». « Peccato — commentò — perché ne avrei certe da mettere il subbuglio nell'ambiente teatrale italiano ».

Le ospiti più sbarazzine di « Entra dalla comune » sono state, fino ad ora, le sorelle Nava: mentre, a trasmissione iniziata, esse attendevano il loro turno, si divertivano un mondo a « fare spettacolo » per sé, così che gli attori impegnati davanti alle telecamere dovevano fare sforzi non indifferenti per non scoppiare in una risata. Quando poi entrarono in campo loro, le Nava, i tecnici sudarono le proverbiali sette camicie per poter seguire le cento diavolerie inventate a getto continuo dalle « sorelle dinamite ».

Il noto cantante Ramón Vinay partecipò ad « Entra dalla comune » parlando del *Cirano di Bergerac* di Alfano ch'egli interpretava alla Scala; e, sebbene in abiti borghesi, volle presentarsi ai telespettatori armato di fioretto; avvenne così che, durante l'intervista, sempre più accalorandosi, fendeva l'aria con l'arma con crescente vigore, a tal punto che lo si dovette pregare di riporre il « brando guascone ».

La prima volta che Peppino De Filippo fu invitato a « Entra dalla comune », successe un guaio che non si poté rimediare: un paio di ore prima della trasmissione, il popolare attore fu colto da acuti dolori reumatici ad una gamba. Venne chiamato d'urgenza un medico il quale lo fece trasportare immediatamente nello studio di un illustre clinico perché lo sottoponesse ad una cura « accelerata ». Ma lo specialista fu irremovibile: « Lei ha bisogno di almeno cinque ore di immobilità », disse a De Filippo; il quale replicò: « Questa sera allora posso recitare. Ma fra due ore devo essere alla Televisione. Come faccio? ». « Non faccia niente » fu la risposta del professore: « si accontenti di poter recitare in teatro questa sera. Alla Televisione ci andrà un'altra volta ». E avvenne proprio così.

Ormai nell'album di « Entra dalla comune » si sono raccolte tutte le firme più note del mondo dello spettacolo. Ora, terminata la stagione dovuta alla chiusura estiva dei teatri, la rubrica torna ai telespettatori. E torna, martedì prossimo, in una edizione speciale in quanto sarà messa in onda da Venezia, « passaggio obbligato », in questi giorni di Festival, dei più noti attori del teatro e del cinema.

Da sinistra: il tenore Ramon Vinay e il soprano Rosanna Carteri che, intervistati da Guido Otto (al centro), hanno partecipato ad un'altra trasmissione

Per il campionato mondiale automobilistico

Bolidi al Gran Premio

La nuova vittoria delle Mercedes nel G. P. di Svizzera (la terza, su quattro competizioni disputate in antagonismo con le Ferrari) pone maggiormente l'accento, accrescendone l'interesse, sul XXV Gran Premio d'Italia automobilistico che si svolgerà, il 5 settembre 1954, a Monza, sulla velocissima pista di quell'Autodromo e che la Televisione riprenderà nelle sue fasi salienti.

Infatti, l'affermazione tedesca sul tracciato bernese del Bremgarten (la grande e bellissima foresta che si è fatta una ben triste fama per la serie di luttuosi incidenti verificatisi sul circuito che l'attraversa) ripete i motivi del Nürburgring: una vittoria di stretta misura sulle pur poderose macchine della Ferrari. Non hanno «stracciato» gli avversari, come accadde a Reims. (Del resto, nel successivo confronto di Silverstone, i bolidi del «cavallino rampante» seppero prendersi una chiara rivincita, sufficiente a dimostrare che, in sostanza, la sconfitta di Reims aveva più il sapore di una momentanea *defaillance* che non di un vero e proprio *forfait*).

Nessuna parola decisiva, dunque, dal G. P. di Svizzera; semmai, se decisione vi è stata, essa riguarda soltanto l'assegnazione del titolo mondiale assoluto. «El Chueco», alias Manuel Fangio, il pilota argentino che lo stesso Presidente Perón tiene in personale considerazione, tanto da preoccuparsi direttamente, ogni qual volta accade un incidente, dello stato di salute del suo «pupillo», ha fatto pareggio con Ascari. Da quando esiste il campionato mondiale un titolo è stato vinto da Nino Farina, due da Alberto Ascari e due da Manuel Fangio. Non resta da aggiungere che il nostro popolare «Ciccio» non ha potuto, quest'anno, battersi per la massima laurea, essendo passato alla Lancia e non avendo questa Casa ancora messo a punto le macchine Grand Prix.

Forse, per la prima volta, esse potranno scendere in pista proprio in occasione del XXV G. P. d'Italia il quale segnerebbe con ciò il ritorno alle maggiori competizioni di questa Casa italiana che ha pure una bellissima tradizione da difendere. Ascari, Villoresi e Castellotti sarebbero le tre guide della marca torinese, ammesso che i suoi tecnici riescano ad approntare in tempo almeno tre dei nuovi bolidi di 2500 cmc.

La Lancia assumerebbe pertanto la parte di «terzo incomodo», insieme con la Maserati, nella gran tenzone Mercedes-Ferrari. Dal canto suo, la Mercedes sarà presente con Fangio, Kling ed Hermann (riserva: Lang), da contrapporre a Gonzales, Hawthorn, Trintignant e Manzon della Ferrari. Se Manzon non fosse ancora del tutto ristabilito dall'incidente occorsogli durante le prove del G. P. svizzero, sarà quasi certamente sostituito — come è avvenuto a Berna — da Maglioli. Infine, non mancheranno all'appello la Maserati (con Moss, Mantovani, Mieres, Schell) e la Gordini (con Behra, Bucci e Wacker).

Il confronto monzese, dunque, dovrebbe vedere il più completo schieramento dell'annata, proponendo interrogativi tecnici di primissimo piano. La Ferrari, infatti, metterà, probabilmente, in linea il nuovo «squalo», collaudato per la prima volta a Berna da Maglioli, dopo che due sono andati distrutti a Siracusa e nell'incidente occorso a Manzon, mentre è attesissimo il già citato debutto della Lancia.

Ma, a parte i motivi tecnici, il confronto tra gli uomini è altrettanto interessante. Se ancora ve ne fosse stato bisogno, il G. P. di Svizzera ha ribadito che anche le più perfette creazioni meccaniche non sono gran cosa nelle mani di piloti non del tutto esperti o di non eccezionale bravura. L'esempio delle Mercedes insegni: le macchine erano tutte eguali, la messa a punto egualmente curata per tutte; ma soltanto Fangio ha primeggiato, mentre il giovane Hermann, per esempio, pilota non del tutto «fatto», ha dovuto accontentarsi del terzo posto. E Kling? La sua classe è indiscutibile, ma la sua macchina ha ceduto sotto lo sforzo da lui imposto per riguadagnare il tempo perduto per un banale incidente. Irruenza eccessiva? La verità è che assai pochi sono i nomi che, oggi, meritano di entrare — con tutti gli «onori» del caso — nella prima pagina del grande albo d'oro dei corridori automobilistici.

Basta osservare Fangio o Ascari o Farina quando corrono: regolari, dominati da una calma che ha dello sbalorditivo se si pensa che essa vale a regolare le loro azioni sul filo dei duecento orari. Oseremmo dire statuari, se il termine non suonasse paradosso.

Qualche nuova guida è all'orizzonte, e potremmo fare i nomi di Hawthorn, di Hermann, di Maglioli, di Lang, ma ci vorrà ancora del tempo prima che la loro classe sia fuori discussione. Così come è per Moss (che ha preso il posto di Marimon come capo-equipe della Maserati, dopo la tragica morte di quest'ultimo), per Mantovani, per Mieres e pochi altri.

Non mancano, dunque, neppure i «motivi umani» nel grande appuntamento al G. P. d'Italia, ed essi vanno ben al di là della semplice conquista del titolo mondiale e del rinnovato scontro tra i «sigari d'argento» della Mercedes ed i rossi bolidi della Ferrari. Essi si legano alle tradizioni dei grandi piloti e dei massimi avvenimenti che precedettero gli attuali. Al ricordo di Nuvolari, per esempio, che per ben tre volte uscì vittorioso dal duello monzese (nel 1931, nel '32 e nel '38); ai trionfi dell'Alfa Romeo, dell'Auto Union, della Fiat e di quella stessa Mercedes che oggi si ripresenta nella speranza (che probabilmente non andrà delusa) di rinverdire gli allori colti nel 1934 con Fagioli-Caracciola e nel 1937, ancora con Caracciola.

E, di anno in anno, la potenza dei mezzi meccanici ha progredito e dalla lontana media dei 144,773 chilometri orari — stabilita da Goux, su Ballot, il 4 settembre 1921 — del I G. P. d'Italia, si è via via saliti agli oltre 169 di Ascari (Ferrari) nel 1949, 185,916 dello stesso Ascari (Ferrari) del 1951.

Juan Manuel Fangio, seguendo il destino della Mercedes, ritorna a Monza per cercare quel trionfo che già ebbe lo scorso anno (il primo da lui conseguito sul nostro Autodromo).

E mentre nel 1953 vinse con la Maserati, oggi parte col favore del pronostico alla guida della poderosa, ultima creazione della Mercedes; di quella Casa, cioè, che di venti anni in venti anni «ritorna» sul teatro sportivo mondiale. Nel 1914 la marca di Stoccarda ottenne uno strepitoso successo, nel 1934 ne pagò il fio con una altrettanto chiara sconfitta, nel 1954 ha già accumulato tre vittorie (su quattro corse).

Anche lo sport ha, oltre la cronaca, la sua storia ed i suoi inevitabili «ricorsi». Non resta che da sperare in questi ultimi.

AURELIO CANEVARI

Uomini e macchine del Gran Premio Automobilistico d'Italia: dall'alto: Fangio su Mercedes, Gonzales su Ferrari e Kling su Mercedes. Gli assi sono qui ritratti in tre drammatici momenti durante il Gran Premio d'Inghilterra a Silverstone *(Foto Farabola)*

TRASMETTITORI		
Canali	Mc/s	Stazioni
1	61 - 68	Monte Penice
2	81 - 88	Torino
3	174 - 181	M. Serra - M. Venda
4	200 - 207	Milano - Roma
5	209 - 216	M. Peglia-Portofino

TELEPROGRA

Serafino e il « professore »: due indivisibili compagni

L'attore William Boyd protagonista della serie di telefilms dedicata ad « Hopalong Cassidy »

Una scena fantasiosa e ricca di suggesti

Durante il mese di agosto, come del resto era stato annunciato, la Televisione non ha realizzato programmi pomeridiani, e, di conseguenza, i programmi per i ragazzi hanno subito una breve interruzione. Ora, con il settembre, questo particolare settore riprende la propria attività rinnovato nella sua struttura e nelle sue rubriche.

Dai programmi più precipuamente ricreativi, per i più piccini, si passerà via via a quelli educativi ed istruttivi per i ragazzi e per gli adolescenti. Una distinzione a parte va fatta per i programmi dal vivo, realizzati cioè negli Studi, e che sono i più numerosi, e i programmi filmati (documentari e telefilm).

Diamo qui un elenco delle principali trasmissioni dedicate al pubblico dei giovani telespettatori, affiancando ai titoli dei nuovi programmi quelli già noti.

FIABE E RACCONTI di tutti i tempi e di tutti i Paesi, interpretati da attori, oppure da burattini o marionette costruiti secondo le esigenze del mezzo televisivo. A testi classici e tradizionali (Andersen, Gozzi, Perrault, Grimm, Hauff, Ruskin, Gogol, ecc.), si alterneranno fiabe originali scritte apposta per la televisione da autori specializzati (Luciano Folgore, Maria Signorelli, Alessandro Brissoni, Mario Pompei, Carlo Triberti, ecc.).

LA SOFFITTA INCANTATA, programma di giochi e filastrocche nel mondo della fantasia. La formula, già nota ai giovani telespettatori, si propone di guidare alla scoperta del mondo esterno soprattutto narrando brevi storie di animali e di cose, insegnando giochi e sollecitando l'attenzione verso tutto ciò che può interessare la fantasia trasognata dei fanciulli.

RAGAZZI IN GAMBA, periodico di varia attualità. Il protagonista di questo programma è « Serafino », la simpatica marionetta che i bambini e i ragazzi già conoscono, affiancata dall'inseparabile « Professore ». La trasmissione si articola attraverso una serie di rubriche di divulgazione scientifica, aeromodellismo, filatelia, educazione civica e morale, rebus, sport, poesie sceneggiate, concorsi di disegno, ecc.

PIU' IN GAMBA DI COSI'. E ' il titolo dell'edizione speciale di « Ragazzi in gamba » che periodicamente viene realizzata alla presenza di un pubblico di ragazzi, con un programma di quiz a premio.

LA CAMPANELLA, riprese dirette dalle scuole, con la partecipazione di alunni, insegnanti, parenti. E' un nuovo programma che verrà avviato in ottobre, e che consisterà in una serie di panorami della nostra provincia, illustrati ai giovani telespettatori dai loro stessi coetanei, nell'ambiente vivo e spontaneo della scuola.

PASSAPORTO, programma di avviamento alla conoscenza delle lingue. La televisione possiede notevoli vantaggi rispetto alla radio, in

...MMI PER I RAGAZZI

...ne della celebre fiaba « Il pifferaio magico »

Enrico Luzi, nelle vesti di Pinocchio, con Paola Quattrini

questo genere di trasmissioni, per la possibilità di far vedere le cose delle quali si insegna la nomenclatura e i movimenti labiali. E i ragazzi, com'è noto, sono particolarmente portati all'apprendimento delle lingue. « Passaporto » si presenterà in ottobre con due lezioni settimanali di inglese.

BUON VIAGGIO, ZIA CLO, settimanale per le ragazze. I personaggi fissi di questa trasmissione sono: Zia Clo, una signorina leggermente inacidita; la sua nipotina Clotilde e il barboncino Floc. Il singolare terzetto ad ogni trasmissione arriva nei più disparati luoghi della terra, servendosi dei più strani mezzi di trasporto, non escluso l'elicottero o una diligenza del Far West. L'incontro con le persone del luogo offre evidenti spunti di carattere educativo, didattico, moralistico, oltre ad un ricco panorama degli usi e dei costumi dei vari popoli.

I RAGAZZI DOMANDANO, programma per i più grandi. Un gruppo di ragazzi, opportunamente guidati, si intrattengono su alcuni quesiti posti dai loro coetanei attraverso la corrispondenza, arricchendo la conversazione con illustrazioni, materiale didattico, inserti cinematografici, esecuzioni musicali, ecc.

BUONINCONTRO, programma di interviste tenute da ragazzi a note personalità del mondo del lavoro, dell'arte, della scienza, della cultura.

NON INTERROMPETECI!, ragazzi a convegno con Giovanni Mosca. E' già nota la formula di questo programma, che raduna di fronte alle telecamere di volta in volta un gruppo di ragazzi che discutono su un determinato argomento, suggerito o da un problema che li interessa particolarmente, oppure dall'attività che essi stessi esercitano o da una determinata caratteristica che li distingue (operai, allievi di un collegio, ecc.).

TERZA LICEO, programma di domande e risposte tra studenti liceali. Quest'anno la nota trasmissione radiofonica passa ai teleschermi. Ci sarà una serie di incontri tra gruppi di studenti di terza liceo delle varie città d'Italia, con eliminatorie finali.

PROGRAMMI FILMATI. Consisteranno, come è noto, in una ricca serie di documentari sulla vita degli animali e sugli usi e i costumi dei popoli; e nei telefilm d'avventure, oltre a un certo numero di lungometraggi adatti « anche » ai ragazzi. Quanto ai telefilm d'avventure, mentre in settembre verrà presentata una serie interpretata da « Hopalong Cassidy », in ottobre avrà inizio il ciclo di « Wild Bill Hitckoc »; l'uno e l'altro sono due tra i più noti eroi della prateria, i tipici uomini buoni, generosi, intrepidi, sempre presenti ovunque ci sia un debole da proteggere o un malvagio da assicurare alla giustizia.

I programmi televisivi per i ragazzi, a partire dal 7 settembre, verranno trasmessi tutti i giorni alle 17,30, esclusi la domenica e il lunedì.

La celebre « maestrina dalla penna rossa » è stata assai festeggiata durante una trasmissione televisiva

DOMENICA 5 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Buongiorno - Previsioni del tempo

7,15 *Lavoro italiano nel mondo*
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,30 Culto Evangelico

7,45 La radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previs. del tempo - Boll. meteorologico

8,30 **Vita nei campi**
Trasmissione per gli agricoltori

9 — **SANTA MESSA** in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Mons. Pietro Barbieri

9,45 Notiziario del mondo cattolico

10 — **Concerto dell'organista Luigi Ferdinando Tagliavini**

10,15-11 **Trasmissione per le Forze Armate** da Padova
« BOTTA E RISPOSTA »
a cura di Silvio Gigli

12 — **Il Festival della canzone napoletana**
Orchestra diretta da Luigi Vinci
Cantano Maria Longo, Antonio Basurto, Maria Paris, Tullio Pane, Nino Nipote e Giacomo Rondinella
Mazzocco-Murolo: *Semplicità;* Rispoli-Cambi: *Quann'ero surdato;* Grasso-Cozzoli: *'O core vo fà sciopero;* Mangione-Cosentino: *Aieressera;* Tiberino: *Ricuordete 'e me;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me;* Bonaccorsi: *Mannaggia 'o suricillo;* Sopranzi-Avitabile: *Penzammoce;* Rendine-Rocca: *L'ammore vo girà*
L'oroscopo del giorno (12,40) *(Motta)*

12,45 Parla il programmista
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

13,50 **Parla il programmista TV**

14 **Giornale radio**

14,15 *Biglietti di visita*
di Franco Antonicelli

14,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, Flo Sandon's e i Radio Boys
Testoni-Panzeri-Mojoli: *La signorina del quartetto;* Big-Esposito: *Havana;* Poletto: *La fata Smeraldina;* Pilato-Nebbia: *Fa bene;* Spicher-Gordon: *Inutilmente;* Nizza-Morbelli-D'Anzi: *Dischi e whisky;* De Santis-Milanese: *Moderna gioventù;* Paco-Mora: *El moscardon*

15 — **Musica operistica**

15,30 **RIFUGIO PUNKETT**
Radiodramma di **W. Jacques** e **R. Sassi**, da un racconto di Samivell
Traduzione di F. Borrelli - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Regia di Carlo Castelli

16,30 **Canti del popolo americano**
a cura di Claudio Noliani
Canti del lavoro

17 — **Nelle Segurini e la sua orchestra**
Cantano Alberto Berri, Anita Sol, Oscar Carboni e Aldo Alvi
Fiorentino-Genta: *Signora Napoli;* Stilos-Delcarco-Kigi: *Miss Bajon;* Da Vinci-Romitelli: *Via del tramonto;* Morbelli-Riva: *Do, do, do;* Cioffi: *'E surdatielle;* Galletti-Albanese-Tosi: *Ascolta il mare;* Bonagura-Benedetto: *Garofanella;* Cherubini-Concina: *Tra il dire e il fare*

17,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da MARIO ROSSI
Ghedini: *Concerto detto «Il Rosero» per tre soprani, coro femminile e orchestra* (Solisti: Nadia Mura, Cecilia e Valeria Pochettino); Veretti: *Sinfonia italiana;* Fuga: *Passacaglia;* Guerrini: *Due tempi di concerto per pianoforte e orchestra* (Solista Ermelinda Magnetti)
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana *(Ricordi)*
Nell'intervallo: **Campionati europei di nuoto a Torino** - *Risultati e resoconti sportivi*

19 — Musica da ballo

19,45 *La giornata sportiva*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
MUSIC-HALL
Varietà musicale di **Gino Magazù** presenta: *« Le vamps »* con la partecipazione di **Carlo Dapporto**

22 — **VOCI DAL MONDO**

22,30 **Concerto del pianista Gino Gorini**
Busoni: *Fantasia;* Bach-Busoni: *Primo libro dei Corali;* Debussy: *Due studi*

23,15 **Giornale radio** - Radiocronaca del Gr. Pr. Roma dall'Ippodromo di Villa Glori - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

La pianista Ermelinda Magnetti partecipa al concerto sinfonico delle 17,30 *(Foto Bertazzini)*

SECONDO PROGRAMMA

8,30 **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte prima)

10,15 **Mattinata in casa**
Settimanale di vita femminile a cura di Jacobelli e Tatti

10,45 Parla il programmista

11 — **ABBIAMO TRASMESSO**
(Parte seconda)

11,45-12 **Sala stampa sport**

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Emilio Pericoli
Nizza-Morbelli-Mascheroni: *E' stata una avventura;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* Wright-Forrest: *Stranger in paradise;* Jerome: *China Town;* Testoni-Rusconi: *Per te sospiro;* Testoni-Love: *Dillo chitarra;* Mc Hugh: *Quando sogno*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
Siamo fatti così
Noi e i passatempi
Programma di Amurri e Isidori

14 — **Il contagocce**
Piccola storia della moda
di Gironda *(Simmenthal)*
Firmamento musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Ribalta operistica**

15 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Guido Rossi, Adriana Regis, Arnolfo Valli, Giancarlo Caniggia, Marta Tomelli e il Trio Flores
Testoni-Mojoli: *Tu sola;* Odorici-Casarini: *Per dire amore;* Bentini-Galletti: *Vicoletto;* Bertini-Fabor: *Buona fortuna;* Kiblo-Seracini: *Povero gigolò;* Gippi-Leitenburg: *Mio vecio castel;* Di Benedetto: *Largo al factotum;* Pinchi-Giuliani: *Non è vero;* Rastelli-Stahl: *Trovarsi e perdersi*

15,30 **Il signore desidera?**
Divagazioni sui Caffè
di Mainardi e Serino

POMERIGGIO DI FESTA

16 **RADIOSCHERMI**
Settimanale di varietà dedicato al vecchio e al nuovo cinema

16,45 **Orchestra diretta da Angelini**

17,15 **AUTOSTOP**
Programma per gli automobilisti, a cura di Brancacci e Lafrancesca

18 — **Parla il programmista TV**
BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18,30): Radiocronaca del Gran Premio d'Italia dall'Autodromo di Monza e Notizie sportive

INTERMEZZO

19,30 **Assi del pianoforte**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

CANTATE CON NOI
Orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari
Presenta Nunzio Filogamo
(Lanerossi)

21,30 **LA REALTA' DELLA FANTASIA**
a cura di Roberto Cortese
Fra Diavolo
Regia di Eugenio Salussolia

« Fra Diavolo » è il soprannome del guerrigliero Michele Pezza, nato ad Itri il 7 aprile 1771. Si distinse nell'esercito borbonico, nella lotta contro i Francesi

22 — **Costellazione**
Un programma per voci e orchestre

22,30 **DOMENICA SPORT**
Echi e commenti della giornata sportiva

23-23,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

16,30 **Novità librarie**
Nello Rosselli: *Inghilterra e Regno di Sardegna dal 1815 al 1847*
a cura di Cesare Spellanzon

17 — **L'opera pianistica di Schubert**
a cura di Guido Agosti
Sonata in si bemolle maggiore per pianoforte (op. postuma)
Molto moderato - Andante sostenuto - Scherzo - Allegro ma non troppo
Pianista Clara Haskil

17,35 **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
II. *Il Burchiello, i burchielleschi, il Pistoia*

18,05 **Alexander Panufnik**
Cinque canzoni popolari per coro femminile e strumenti
Esecuzione del Piccolo coro femminile diretto da Nino Antonellini

18,20-18,30 Parla il programmista

Il duo Marta De Conciliis - Willy La Volpe partecipa al concerto delle 20,15. *(Foto Lauro)*

19 — **Biblioteca**
Redburn, di Herman Melville
a cura di Attilio Bertolucci

19,30 **Grandi interpreti**
Marjorie Lawrence, soprano
R. Wagner: dal *Crepuscolo degli Dei*, olocausto di Brunilde
R. Strauss: da *Salomè*, scena finale

20 — **Progredisce l'unificazione europea?**
Gabriele Boglione: *La comunità difensiva*

20,15 **Concerto di ogni sera**
S. Rachmaninoff: *Sei preludi dall'opera 23*
In re maggiore - In sol minore - In si bemolle - In do minore - In la bemolle - In mi bemolle minore
Pianista Moura Lympany
F. Poulenc: *Sonata per pianoforte e violoncello*
Allegro, tempo di marcia - Cavatina - Ballabile - Finale
Duo Marta De Conciliis - Willy La Volpe

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **GLI ORAZI E I CURIAZI**
Opera in tre atti di Antonio Sografi
Musica di **DOMENICO CIMAROSA**
Revisione di Mario Panunzi

Curiazio	*Giulietta Simionato*
Orazia	*Angela Vercelli*
Sabina	*Renata Broilo*
Marco Orazio	*Tommaso Spataro*
Publio Orazio	*Gino Del Signore*
Licinio	*Walter Artioli*
Un sacerdote	*Dario Caselli*
Augure	*Leonardo Wolowsky*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica sinfonica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Canzoni napoletane
5,06-5,30 : Musica da camera
5,36-6 : Complesso caratteristico « Gli amici milanesi » diretto da Giuseppe Pettinato
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

11 — **S. Messa**

14,50 Da Monza

Telecronaca diretta di alcune fasi del XXV GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA

Monza riunirà nella penultima prova del campionato mondiale per conduttori, i più noti piloti ed i migliori prodotti dell'industria automobilistica europea e darà vita ad un ulteriore interessante duello tra le macchine della Mercedes e della Ferrari.

15,45 Da Venezia

Telecronaca diretta del CORTEO STORICO SULLE ACQUE DEL CANAL GRANDE

Le regate di gondole a Venezia sono antiche quanto la Laguna e costituiscono una delle tradizioni più gelosamente rispettate dai veneziani fin dai primi anni della Repubblica di San Marco. Ancor oggi sul Canal Grande ogni anno, nella prima decade di settembre, ritorna il corteo storico. Le gondole, le « bissone », la « disdotona », la « dodesona », vogate da gondolieri in costumi variopinti, aprono la via a nove veloci gondolini a due remi lanciati in una gara appassionante che riesce a far perdere ai veneziani la loro tradizionale calma, trascinando all'entusiasmo anche le migliaia di turisti che assistono alla regata.
Le nostre telecamere riprenderanno le fasi più interessanti di questo spettacolo indimenticabile.

16,30 Da Torino

Telecronaca diretta di alcune fasi dei CAMPIONATI EUROPEI DI NUOTO

In questa ultima giornata dei campionati saranno assegnati i titoli maschili dei 1500 metri stile libero e dei tuffi dalla piattaforma e il titolo femminile della staffetta 4 × 100 stile libero.

17,30 Da Monza

Telecronaca diretta delle fasi conclusive del XXV GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO D'ITALIA

20,45 **Arrivi e partenze**

Brevi interviste a chi va e chi viene

21,05 **Molti sogni per le strade** - Film
Regia di Mario Camerini
Produzione Lux Film
Interpreti: Anna Magnani, Massimo Girotti

Ambientata nell'immediato dopoguerra, questa vicenda alterna momenti drammatici e di schietta comicità. Anna Magnani ci dà con questo film una delle sue migliori interpretazioni.

22,30 **La domenica sportiva**

Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata.

Locali

8,30 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1)

11 Programma altoatesino - Lettura e spiegazione in lingua tedesca del Vangelo - Orgelmusik - Organist Luigi Renzi - Trasmissione in lingua tedesca per gli agricoltori - Akkordeonmusik, Solist L. Molinari - Opernmusik. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12 Musiche e canti logudoresi (Cagliari 1)

12,15 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)
Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,40 Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana - Complessi caratteristici (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La settimana giuliana - 13,50 **Musica leggera:** Friebe: « Qualche fiore »; Winkler: « Inneggiando al Chianti » - 14 Giornale radio - 14,10 Ventiquattr'ore di vita politica italiana e Notiziario - Musiche richieste - 14,30 Commedia dialettale (Venezia 3)

14,30 Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1 - Sassari 2)

19,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Sette giorni in Sicilia (Caltanissetta)

20,30 Programma altoatesino - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Notizie sportive - « Uran in ober - Wasserhausen » - Hörspiel von F. W. Brand; Spielleitung: F. W. Lieske - Sinfonische Musik (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario. **8,15** Segnale orario - Giornale radio. **8,30** Servizio religioso evangelico. **8,45** Arriva la banda. **9** Per gli agricoltori. **9,15** Gruppo liutistico triestino. **9,35** Per i ragazzi - Ripassiamo la lezione. **10** S. Messa da S. Giusto. **11,15** Musica per corrispondenza. **12** Selezione, dai programmi della settimana (1ª parte). **12,45** Cronache della radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,30** Selezione, dai programmi della settimana (2ª parte). **14** Da films e riviste. **14,30** Orchestra Ferrari. **15** Musica operistica. **15,30** « Rifugio Punkett » (Pr. Nazionale). **16,30** Canti del popolo americano. **17** Orchestra Segurini. **17,30** Concerto sinfonico diretto da Mario Rossi (Pr. Naz.). Nell'intervallo: Campionati europei di nuoto, risultati e resoconti sportivi. **19** Musica da ballo. **19,45** La giornata sportiva. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Notiziario sportivo locale. **20,30** Orchestra diretta da G. Cergoli. **20,55** Dalla XV Mostra internazionale d'arte cinematografica: corrispondenza di T. Ranieri. **21,05** Music-hall - varietà musicale di G. Magazù, presenta: « Le vamps », con la partecipazione di Dapporto. **22** Successi d'ogni tempo. **22,20** Cose di casa nostra - al microfono Anita Pittoni. **22,30** Concerto del pianista G. Gorini (Progr. Naz.). **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Ricordi e valzer. **19,45** Novità per signore. **20,15** I gran premi del disco. **20,40** Intermezzo musicale. **20,45** Rivista serale. **21** Per voi, signora. **21,08** Anna, amica mia. **21,23** Da una risata all'altra. **21,44** Orchestra Jean Faustin. **22** I vincitori della stagione. **22,15** La mia cuoca e la sua bambinaia. **22,20** Club dei discofili. **22,35** Confidenze. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,25 Orchestra Robert Farnon di Londra. **19,10** Tanta musica e poche parole. Sepp Prager conversa con Vico Torriani. **20** Notiziario. Sport. **20,15** Varietà musicale « Arriva la posta ». **21,30** Parata di stelle. **22** Notiziario. **22,10** Un viaggio intorno al mondo (IV) Dalla Costa d'Oro al Rio La Plata, di Kurt Eigl. **22,30** Sul bel Danubio blu. **23,25** Ciaikowsky: **Concerto in si bemolle minore, n. 1, op. 23,** diretto da Willem van Otterloo, solista Alexander Uninsky. **24-0,05** Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Musica di G. C. Bach. **20** Radiodramma di Herbert Reinecker. **21** Concerto diretto da Jef Verelst. **21,30** Varietà. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05-24** Musica da ballo.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Concerto diretto da Jean Clergue: Bach: **Passacaglia;** Wagner: « Tristano e Isotta »: **Preludio e morte di Isotta;** Clergue: **Cortège d'aubes;** Duruflé: **Tre danze;** Borodine: **Seconda sinfonia in si minore. 19,40** Notiziario. **20,02** Orchestra d'archi diretta da Armand Bernard. **20,35** « Caccia reale » di Pierre Moinot. **22,05** Musiche di Claude Debussy con l'arpista Marcel Grandjany. **22,45** Musica da camera. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,30 Musiche di Morton Gould **19,10** Notiziario del Teatro francese. **19,30** « Ricordi del mio villaggio » di Paul Cleroue con Maurice Poteray dell'Accademia Francese. **20** Notiziario. **20,20** « Il miracolo della Marna » per il 40° anniversario della Battaglia della Marna. **21,20** Musica leggera. **21,45** « Ante prime ». **22,35** Notiziario. **23-23,30** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Un quarto d'ora con King Cole. **19,38** Trio Vera Cruz. **19,43** Al caffè dell'angolo. **19,48** La mia cuoca e la sua bambinaia. **19,55** Notiziario. **20** Portatelo con voi. **20,15** Tutta la città canta. **20,30** Tromba o campanello. **20,45** Varietà musicale. **21,15** Versione originale. **21,30** L'anima dei poeti. **21,45** Radio-stop della canzone. **22** Notiziario. **22,10** Confidenze. **22,20** Canzonette in voga. **22,30** Musica da ballo. **23,05** Italian Intermezzo (in inglese). **23,20** Orchestra Pupi Campo. **23,25-23,30** Orchestra Benny Bennet.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. **19,30** Foro politico. **20** « Sette volte quindici », varietà. **21,45** Notiziario. Sport. **22,15** Di melodia in melodia. **22,45** Ritmi Combo. **23** Musica da ballo di orchestre americane, olandesi ed inglesi. **24** Ultime notizie. **0,15** Concerto notturno diretto da Ferenc Fricsay, con vari solisti - Mozart: a) **Le nozze di Figaro,** ouverture, b) **Serenata notturna in re maggiore,** KV 239, c) **Sinfonia in mi bemolle maggiore,** KV 543. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19,30 Cronaca dell'Assia. Notiziario. **19,50** Lo spirito del tempo. **20** Melodie varie. **22** Notiziario. Sport. **22,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Belle voci: soprano Annelies Kupper, tenore Jussi Bjoerling: Arie d'opere. **19,30** Notiziario. **20** Musica da ballo. **21,45** Sport. **22** Notiziario. **22,10** Commentario letterario. **22,15** Melodie varie. **22,45** Ritmi Combo. **23** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-1** Musica leggera.

TRASMETTITORE DEL RENO

19,30 Concerto del soprano Vreni Schumacher. **19,40** Notiziario. Rassegna di politica mondiale. **20** Dal Festival di Salisburgo: **Don Giovanni,** opera in due atti di W. A. Mozart, diretta di Wilhelm Furtwängler. **22** Notiziario. **22,10** Così lo vede l'Occidente. **22,20** Sport. Musica. **23** « Signorina, la posso accompagnare?, canzoni di successo per gli innamorati. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica da ballo da Amburgo. **1,15-4,45** Musica da Hannover.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Concerto di musica leggera diretto da Guy Daines. Solista: tenore Thomas Round. **19,15** Concerto del soprano Elizabeth Schwarzkopf. **19,45** « Cristo speme del mondo », a cura del rev. E. H. Robertson. **20,30** « Martin Chuzzlewit », di Charles Dickens. Adattamento di Charles Lefeaux. Quarto episodio. **21** Notiziario. **21,15** Conversazione. **21,30** L'Isola delle pecore. **22,20** Concerto di musica da camera. **22,52** Epilogo. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Olive Groves e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **20,30** Canti sacri. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Pianista David Buchan. **22,30** Canti sacri. **22,45** Organista Sandy Macpherson. **23,15** Musica celtica. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Varietà musicale. **6,30** Musica da balletto. **7,30** Trattenimento musicale. **10,45** Orchestra leggera della BBC. **13** Panorama di varietà. **14,15** Redvers Llewellyn e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **15,15** Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore;** Nicolai: **Le vispe comari di Windsor,** ouverture, Gounod: **Faust,** musica da balletto. **16,45** Notiziario musicale. **18,30** Varietà musicale. **19,30** « L'ereditiera », commedia di Ruth e Augustus Goetz tratta dal romanzo « Washington Square », di Henry James. **21,30** Canti sacri. **22,15** Musica operistica. **22,45** Varietà musicale. **23,15** « La famiglia Archer », di Webb e Mason.

LUSSEMBURGO

19,15 Notiziario. **19,35** Il messaggio del gondoliere. **19,40** Tromba o campanello. **19,55** Jean Raymond. **20** Portatelo con voi! **20,15** Tutta la città canta. **20,45** Varietà musicale. **21,15** Sotto il segno della perfezione. **21,30** Gli stivali delle sette leghe. **21,45** Beethoven: a) **Coriolano;** b) **Concerto triplo. 22,30-24** Musica da ballo.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Sport. **19,30** Notiziario. Campane. **19,43** Radioconcerto diretto da Paul Burkhard. **20,30** « Condotta: mediocre », commedia dialettale di Jakob Stebler. **21,35** Vecchie canzoni viennesi di Ferdinand Raimund. **21,50** Un quartetto di Haydn. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Concerto d'organo eseguito da Jean-Jacques Grunenwald di Parigi.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **9,45** Ballo campestre. **10,30** Liszt: a) **San Francesco predica agli uccelli;** b) **Valzer dimenticato;** c) **Valzer improvviso in la bemolle maggiore;** d) **La leggerezza,** studio da concerto n. 2 in fa minore; e) **Un sospiro,** studio da concerto n. 3. **11** Beethoven: a) **Leonora n. 3,** ouverture; b) **Romanza per violino n. 1 in sol maggiore. 11,25** L'espressione religiosa nella musica. **12** Offenbach: **Orfeo all'Inferno,** ouverture; Suppé: **Poeta e contadino,** ouverture; Strauss: **Il pipistrello,** ouverture. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15** « I romani senza corazza », di Gabriele Fantuzzi. **13,45** Musica leggera. **14,05** Il microfono risponde. **14,35** Maschere di lusso. **16** Radiocronaca sportiva e Tè danzante. **17,15** La domenica popolare. **18,15** Mozart: **Concerto per flauto, arpa e orchestra. 18,45** Notizie sportive. **19,15** Notiziario. **19,25** Pucciniana. **20** Giornale sonoro della domenica. **20,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella. Solista: violinista Louis Gay des Combes - Gounod: **Faust,** preludio dall'opera; Debussy-Ravel: **Sarabanda e Danza;** Ravel: **Tzigane,** rapsodia da concerto per violino e orchestra; Roussel: **Il festino del ragno;** Milhaud: **Suite francese. 21,30** September Song. **21,45** Eco d'Italia. **22,15** Notiziario. **22,25** Attualità culturali. **22,40-23** Musiche di Eric Coates.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** « Ricordo della seconda guerra mondiale », a cura di Benjamin Romieux. **19,50** « Colloquio con André Beucler », a cura di Benjamin Romieux. **20,10** Melodie e ritmi. **20,25** « Il ritratto », novella di Gogol. Adattamento radiofonico di Gérard Valbert. **21,40** Musica di Mussorgsky. **22** « Critica del viaggio alle isole », a cura di O. P. Gilbert. **22,30** Notiziario. **22,35** Varietà. **23,05-23,15** Arie di Maurice Chevalier interpretate dall'orchestra Roger Roger.

LUNEDI 6 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Domenica sport** - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci (8,15 circa)

11 — **Tanti fatti**
Settimanale di attualità de «La Radio per le Scuole» - Edizione per le vacanze

11,30 Musica sinfonica

12,15 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Fiorella Bini, Dario Dalla e il Duo Fasano
Testoni-Bassi: *Sola... sola;* Giordano-Roman-Vatro: *Sensualidad;* Pinchi-Fanciulli-Fucilli: *Parole sui vetri;* Fusco-Vian: *Serenata italiana;* Simoni-Peruzzi-Valleroni: *Equador;* Danpa-Chillin: *Mare calmo;* Sopranzi: *Rosera;* Roman: *Mambo negro*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Bello e brutto*, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - *Punto contro punto*, cronache musicali di Giorgio Vigolo

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Cantano Giancarlo Caniggia, Marta Tomelli, Guido Rossi, Arnolfo Valli, Adriana Regis e il Trio Flores
Nizza-Morbelli-Oliviero: *Un amore impossibile;* Testoni-Rossi: *La donna dello swing;* Bertolazzi: *Ho paura;* Muratori: *Ciociarella bruna;* Picconetto: *Speranza;* Mantellini-Taba: *Dimentica;* Franchini-Valladi: *Casetta sul lago;* Bonagura-Lebus: *E lei non lo sapeva;* Siggetti: *Autografo*

17,30 La voce di Londra

18 — **Rassegna dei giovani concertisti**
Pianista Carmelina Gandolfo
Durante: *Toccata in do maggiore;* Haydn: *Andante con variazioni;* Schumann: *Di sera* (dai «Pezzi fantastici»); F. Margola: *Sonatina: a)* Agile e leggero, *b)* Lontano e triste, *c)* Spigliato; B. Bettinelli: *Secondo ricercare;* Mompou: I. dai *Canti magici: a)* Energico, *b)* Scuro, *c)* Misterioso - II. *Cancion y danza*

18,30 **Università Internazionale Guglielmo Marconi**
Rodolfo Paoli: *Schiller regista*

18,45 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Katina Ranieri, Bruno Rosettani, Nella Colombo, Vittorio Tognarelli e Mercedes Pierini
Larici-Ledru-Denoncin: *Téléphonez moi chéri;* Calzia-Cram: *Signorina sans-souci;* Militello: *Bianca nuvola;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Devilli - Robin - Brodszky: *Carlotta;* Girasole-Vesta: *Bel pescatore;* Morton Gould: *Sermon*

19,15 *Gli affari sono affari*
Indicazioni, congiunture, prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19,30 **L'APPRODO**
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da FRANCO FERRARIS con la partecipazione del soprano **Adriana Guerrini** e del baritono **Piero Guelfi**
Beethoven: *Fidelio*, ouverture; Verdi: *Don Carlos* «Tu che le vanità»; Gounod: *Faust* «Santa medaglia»; Bellini: *La straniera* «Cielo pietoso»; Giordano: *Andrea Chénier* «Nemico della patria»; Wagner: *Lohengrin*, introduzione atto III; Cilea: *Adriana Lecouvreur* «Poveri fiori»; Verdi: a) *Ernani* «O dei verd'anni miei», b) *Aida* «Cielo, mio padre» duetto, c) *Luisa Miller*, sinfonia
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 *Posta aerea*

22,30 Mendelssohn: *Capriccio brillante op. 22 per pianoforte e orchestra: a)* Andante, *b)* Allegro con fuoco
Solista Emma Contestabile
Orchestra dell'Associazione Nazionale «A. Scarlatti» di Napoli diretta da Pietro Argento

22,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jaione, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Ardo-Robin-Styne: *La ragazzina di Little Rock;* Orozco-Gippi-Ramirez: *Para ti solamente;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Belmonte: *Kiss tango;* Alik-Lopez: *Lina;* Natili-Panzuti: *In quella via;* Poletto-Fishman: *Arriva la corriera;* Roman: *Jamay*

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 **La voce di Gianna Pederzini**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Gino Conte e la sua orchestra**
con i cantanti Gloria Christian, Piero Ciardi, il Duo Vis e con Claudio Villa
Mari-Dimito-Sarra: *Ma quando;* Posmau-Oliviero: *Passano i giorni;* Biri-Bassi: *Bacin, bacion;* De Torres-Simeoni-Del Pelo: *Casa mia;* Colombi-Mariotti: *Gonne lunghe, gonne corte;* Styne: *Fontana di Trevi*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Le canzoni di Francesco Albanese

Strumenti in libertà
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Auditorium**
Rassegna di musiche e di interpreti

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Dedicato a te
I successi di Teddy Reno

15,30 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Emilio Pericoli, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Nilla Pizzi
Cergoli: *Amore proibito;* Leman-Gori: *Che peccato;* Marchetti-Tajoli-Maraviglia: *Nun tengo cchiù lacreme;* Archer: *Io t'amo;* Bassi: *Debutto in società;* Testoni-Boneschi: *Questa è la televisione;* Lenjean-Ze do Norte: *'O cangaceiro;* Testoni-Righi: *Un no, un ni, un sì;* Lewis: *How high is the moon*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Il tesoretto - Concerto in miniatura: Quartetto della città di Torino

(Light-Photofilm)

I componenti del «Quartetto della città di Torino» che suona alle 16. Da sinistra: Lorenzo Lugli, 1° violino; Armando Zanetti, 2° violino; Enzo Francalanci, viola; Pietro Nava, violoncello. Costituito nel 1947 questo quartetto si è affermato, attraverso le sue annuali tournées, con vivissimo plauso del pubblico e della critica

14 — **Il contagocce**
Piccola storia della moda di Gironda
(Simmenthal)

16,30 Programma per i ragazzi
I racconti di Arlecchino
Radioscena di Luciano Folgore - Regia di Riccardo Massucci

17 — **ZIBALDONE N. 10**

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 **Canta Frankie Lane**

INTERMEZZO

19,30 **Fred Buscaglione ed il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Tre chitarre e una ragazza
Roberto Murolo, Domenico Modugno, Armando Romeo e Isa Bellini
(Franck)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 *Palcoscenico del Secondo Programma*
Renzo Ricci ed **Eva Magni** in
IL PELLICANO RIBELLE
Due atti di ENRICO BASSANO
Compagnia di Renzo Ricci

Andrea	*Renzo Ricci*
Susi	*Eva Magni*
Giorgio	*Aldo Giuffré*
Stefano	*Gianni Galavotti*
Gianni	*Giulio Oppi*
Teresa	*Ada Vaschetti*

Regia di **Renzo Ricci**
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 **Luciano Sangiorgi al pianoforte**

22,30 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Del Minio: *Può essere, ma;* Athaulpa-Yupanqui: *Piedra y camino;* Ardo-Robin-Styne: *Bye bye baby;* Llossas: *Granada;* Savona-Mannucci: *Indimenticabile;* Nisa-Jones: *Non dondolar marinar;* Starita: *Parlami d'amore;* Rubeo: *Ritmando «Rol»*

23-23,30 Siparietto
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Musiche di Byrd e Gibbons**
W. Byrd: *Preludio - The Lord of Salisbury's Pavan - The Lord of Salisbury's Galliard - La Volta - The Battel*, suite
O. Gibbons: *The Lord of Salisbury's Pavan - Italian ground - Duetto - Coranto - Pavana - Gagliarda*
Clavicembalista Egida Giordani Sartori

19,30 **La Rassegna**
Teatro di prosa, a cura di Raul Radice
«*E' mezzanotte, dottor Schweitzer!*» di Gilberto Cesbron alla Festa del Teatro di San Miniato
Spettacoli vari, a cura di Alfredo Panicucci
Che cosa si prepara per l'inverno - Avanspettacolo e riviste a porte chiuse

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
F. Geminiani: *Concerto grosso op. 3 n. 2*
Largo - Allegro - Adagio - Allegro
Orchestra d'archi della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Zecchi
O. Respighi: *Belkis*, suite dal balletto
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Arturo Basile

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Milano viscontea**
a cura di Maria Bellonci (II)
Da Giovanni a Bernabò Visconti - Il Petrarca a Milano

22,05 **I divertimenti per fiati di Mozart**
a cura di Remo Giazotto
Divertimento in mi bemolle maggiore per due corni, due oboi e due fagotti K. 289
Adagio, allegro - Minuetto e trio - Adagio - Finale (Presto)
Gruppo romano di strumenti a fiato
Concertazione a cura di Fernando Previtali

22,25 **Racconti tradotti per la Radio**
Tre delusioni di Ludwig Bäte
Traduzione di I. A. Chiusano (lettura)

22,45 **Bela Bartok**
Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte
Esecutori: Joseph Szigeti, *violino;* Benny Goodman, *clarinetto;* Bela Bartok, *pianoforte*
Sonata per violino solo
Tempo di ciaccona - Fuga - Melodia - Presto
Violinista André Gertler

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni
2,06-2,30	Musica sinfonica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Barzizza)
3,06-3,30	Musica leggera
3,36-4	Musica operistica
4,06-4,30	Canzoni napoletane
4,36-5	Musica da camera
5,06-5,30	Musica operistica
5,36-6	Solisti di fisarmonica
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Vetrine
Panorama di vita femminile a cura di Elda Lanza

18,15 Mondo senza frontiere
Canadà

La prima trasmissione di questa nuova rubrica, che illustrerà, soprattutto per mezzo di selezioni cinematografiche, gli aspetti più suggestivi e singolari dei Paesi di tutto il mondo, è dedicata ad una grande nazione americana, il Canadà.
Il programma sarà preceduto da brevi parole di saluto di S. E. l'Ambasciatore del Canadà presso la Repubblica italiana.

20,45 Telesport

21 — Mio padre il signor Preside
Trentacinquesimo episodio: *Un pensiero gentile*
Telefilm
Regìa di Jame Tuiling
Produzione H. Roach
Interpreti: June e Stu Erwin, Ann Todd, Sheila James

21,30 SCALA REALE
Varietà musicale con la partecipazione di Maurice Chevalier, Alberto Semprini, Amru Sani, Gaston Palmer, Van Wood e il suo quartetto
Presenta Adriana Serra
Orchestre dirette da Giampiero Boneschi e Mario Consiglio

22,20 I Musei d'Italia
Il *Museo di Roma* a Palazzo Braschi
Ripresa di Antonello Falqui

Una visita al Museo che riassume, nelle sue collezioni, la storia dell'Urbe, della sua vita privata e del suo volto monumentale, particolarmente dal Rinascimento ai nostri giorni.

22,50 Replica Telesport

(*Foto Farabola*)
In una impervia, caratteristica regione canadese, si lavora per la posa in opera di un colossale generatore elettrico. Al Canadà è dedicato l'interessante documentario in programma per le ore 18,15

diretta da L. Vinci. **11** « Tanti fatti », settimanale di attualità de « La radio per le scuole », edizione per le vacanze. **11,30** Musica sinfonica. **12,15** Orchestra diretta da Angelini. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Canzoni a soggetto. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. **15** Listino Borsa.

17,30 Programma dalla BBC. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Orchestra Salon. **18,45** Orchestra diretta da C. Savina. **19,15** Dizionario di musica. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** « El campanon », settimanale di vita triestina. **21,05** Concerto di musica operistica diretto da Franco Ferraris (Pr. Naz.). **22,15** Posta aerea. **22,30** Musica di Mendelssohn (Pr. Naz.). **22,45** Orchestra Fragna. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Musica da ballo.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano I)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza).

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - La stecca dei giornali - **Canzoni:** Filibello-Bassi: Luna tricolore; Testoni-Micheletti: Io t'insegno a baciar; Posman-Oliviero: Passano i giorni - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Max Bernardi: « Plauderei am Feierabend » - Kammermusik; Ada Orell, Sopran; Elsa Triangi, Klavier; Franz Schubert: Dem Unendlichen - Der Jüngling an der Quelle - Du bist die Ruh; Felix Mendelssohn: Venetianisches Gondellied - Auf den Flügeln des Gesangs - Morgengruss; Unterhaltungsmusik - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** Orchestra napoletana

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,45** Rivista serale. **21** Ritmi. **21,15** Ricordi musicali. **21,45** Canzoni parigine. **22** Chiacchiere in musica. **22,05** Stili opposti. **22,20** Concerto. **22,40** Sotto il segno di Parigi. **22,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. (In collegamento con la BBC). **21** Musica leggera. **21,25** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,15** Serenata notturna. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Pianista Geza Anda. **19,20** Notiziario. **20,02** Danze e ballate italiane. **21** Dal Festival di Besançon: Musiche di Beethoven dirette da Wilhelm Furtwaengler: a) **Coriolano,** ouverture: b) **Sesta sinfonia;** c) **Quinta sinfonia. 23,20** Pagine di concerti celebri. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Varietà. **18,18** Rivista. **19,10** « Gli avventurieri della Patria ». **19,25** Musica leggera. **19,30** « A voi giuocare ». **20,20** Tra fantasia e realtà. **21** Musica varia. **21,15** Canzoni. **21,30** « Essere soli in due ». **22** Notiziario. **22,15** Jazz-Panorama. **23-23,30** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Questo è Baboum. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** L'unione fa la forza. **19,55** Notiziario. **20** Uncino radiofonico. **20,30** Canzoni parigine. **20,45** Il signor Champagne, Bénétin e il fisarmonicista Etienne Lorin. **21** Dischi preferiti. **21,30** Luis Mariano e il suo giro di Francia. **21,45** Orchestra Morton Gould. **22,05** Dischi preferiti. **22,35-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Introduzione alla radiocommedia. **20,05** « Il gigante », radiocommedia di Richard Billinger. **21,10** Dischi - Novità. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Musica da camera eseguita dal Trio Heinz Schröter, dai pianisti Lottie Morel e Bruno Hegmann, dal violinista Tibor Varga, dal violoncellista Henri Honegger e dal soprano Lucia Morenni; Vuataz: **Sonata francese;** v. Einem. **Canzoni cinesi;** Martin: **Trio su canzoni popolari dell'Irlanda. 23** Novità librarie. **23,15** Il Club del jazz. **24** Ultime notizie.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Radioorchestre dirette rispettivamente da Emmerich Smola e Willi Stech. **21,15** Problemi del tempo. **21,30** Divertimento musicale diretto da Hans Rosbaud col Trio Pasquier e il soprano Lisa Della Casa. G. F. Händel: **Concerto grosso in si bemolle maggiore;** Jos. Haydn: **Divertimento;** W. A. Mozart: **Recitativo e aria** da **Le nozze di Figaro;** Igor Strawinsky: **Fuochi articiali. 22** Notiziario. Sport. **22,20** Darius Milhaud: **L'autunno,** eseguito dalla pianista Ina Marika. **22,30** Intervista con Heinrich Mann di Guntram Prüfer. **23** Vecchie e nuove melodie di Vienna. **24** Ultime notizie. **0,10** Musica leggera e da ballo. **1,15-4,15** Musica da Berlino.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Canti folcloristici di quattro nazioni. **18,45** « Uomini o missili », a cura di Sir Ralph Cochrane. **19** Trattenimento musicale. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solisti: soprano Mattiwilda Dobbs; violinista Max Rostal - Berlioz: **Benvenuto Cellini,** ouverture; Mozart: **Il ratto al serraglio,** aria; William Walton: **Concerto per violino in si minore;** Sibelius: **Sinfonia n. 5 in mi bemolle. 21** Notiziario. **21,15** « L'anitra selvatica », di Henrik Ibsen. Adattamento radiofonico di Max Faber. **22,45** « Luce nella torre oscura », conversazione di P. L. Ritzema. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Viaggio nello spazio », racconto del futuro di Charles Chilton. Primo episodio. **20** Varietà musicale. **21** Chi ha lo stesso nome di persone famose? **22** Notiziario. **22,20** Elton Hayes e Viera accompagnati da Gerald Crossman e Tommy Blades. **22,45** Jazz britannico. **23,05** « Quiete sotto il sole », di Kevin Fitzgerald. **23,20** Complesso Oscar Grasso e il Trio Albert Delroy. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Rivista. **7,45** Il compositore e la tastiera: « Il capriccio ». **8,30** Musica operistica. **11,15** Complesso d'archi diretto da Max Jaffa. **12,30** Musica da ballo. **13,15** Orchestra Majestic diretta da Sidney Torch. **14,15** Canti sacri. **15,15** Trattenimento musicale. **16,15** Canzoni e musica pianistica inglese. **17,30** Orchestra Casinò diretta da Sidney Bowman. **19,30** Panorama di varietà. **20,30** Jazz londinese. **21,15** Orchestra leggera della BBC. **22** Michael Moore e l'organista Harold Smart. **22,15** Dvorak: **Carnevale,** ouverture; Beethoven: **Fidelio,** aria di Florestano; Schumann: **Sinfonia n. 2 in do. 23,15** Trattenimento musicale.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 « America, da te si sta meglio? ». **19,15** Aaron Copland: **La città tranquilla. 19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Concerto di musiche richieste. Nell'intervallo: « Hobeden! ». **21,45** Musica del tempo barocco. **22,15** Notiziario. **22,20** Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. **22,30-23** Composizioni di Ernst Krenek.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Canzoni e melodie. **13,20-13,45** Ciaikowsky: **Nozze dell'Aurora,** musica da balletto. **17** Ciaikowsky: **Concerto n. 1 op. 23 per pianoforte e orchestra,** diretto da Otmar Nussio. Solista: Leandro Criscuolo. **17,30** Arie interpretate da Ada Zeli. Al pianoforte: Luciano Sgrizzi. **18** Musica richiesta. **19,15** Notiziario. **19,25** Un saluto dall'America latina. **20** « L'avaro », commedia in cinque atti di Molière. **22** Corso di cultura. **22,15** Notiziario. **22,20** Intermezzo ritmico. **22,40-23** Giovanni Pelli al pianoforte.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Ritmi e canzoni. **20,15** « La Mort sur les pointes », di Georges Hoffmann. **21,15** Festival del disco 1954. Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35** « Il Brasile nella vita americana », conferenza di Sergio Buaque. **22,55-23,15** Nat « King » Cole e le orchestre Nelson, Riddle, Lès Baxter, Pete Rugolo e Dave Cavanaugh.

MARTEDI 7 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,55) *(Motta)*

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Nello Segurini e la sua orchestra** (8,15 circa)

8,45-9 La comunità umana
Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

11 — Sette Stati d'Italia nel secolo XIX
« Il Ducato di Modena »
a cura di A. M. Ghisalberti - Allestimento di Emilio Calvi

11,30 Musica da camera

12,15 Vetrina delle canzoni
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina, Beppe Mojetta, Vigilio Piubeni, Guido Cergoli e Pier Emilio Bassi
Cantano Vittoria Mongardi, Gianni Ravera, Tina Allori, Luciano Benevene, Almarella, Luciano Virgili, Christina Denise, Enzo Amadori e Marisa Fiordaliso
Benini-Cesarini: *Canzone di nessuno;* Nisa-Rossi: *Canto d'amore;* Taccani: *Di là dal fiume;* Sopranzi-De Vera: *Ma già che c'è;* Antony D'Anzi: *Parole che si dicono;* Luttazzi: *Il valzer della notte;* Liberati-Marletta: *Un brivido di vento;* Colombi-Sciorilli: *Romantica sartina*

Enzo Amadori

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 Giornale radio
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Arti plastiche e figurative,* di Raffaele De Grada - *Cronache musicali,* di Giulio Confalonieri

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — Orchestra diretta da Lelio Luttazzi
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Emilio Pericoli e Jula De Palma
Devilli-Newman: *Un bacio ancor;* Testa-Danpa-Cichellero: *La ragazza col montgomery;* Giacobetti-Emarten: *Tornerà;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Marquez: *Civirico mambo;* Harlem-Styne: *Blues in the night;* Gasté-Ledrich: *Lo sai perché;* Creamer: *Un dì verrà;* Biri-Ferrio: *Chi non conosce te*

17,30 Ai vostri ordini
Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Biri-Favilla: *Io e il somarello;* Nizza-Morbelli-Di Lazzaro: *Sombra de mi sombrero;* Testoni-Donida: *A San Francisco;* Cicero-Spotti: *Barbara;* Codevilla: *Crepuscolo;* Zanciro-Coward: *Prima lettera d'amore;* Sciamanna - Bersani: *Tu non mi vuoi più bene;* Kirmar: *Il volo del moscone zoppo*

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19,45 *La voce dei lavoratori*

William Somerset Maugham è nato a Parigi 80 anni fa. E' tra i commediografi e romanzieri viventi più famosi. Abile costruttore di trame avvincenti, colorito ambientatore di storie a forte contenuto emotivo, nella commedia « Carte in tavola » (ore 21), commedia che non affronta certo ardui problemi, l'autore risolve tutto in un gioco spiritoso di finissimo rilievo *(Foto B. B. C.)*

20 — Fred Buscaglione e il suo complesso
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*

CARTE IN TAVOLA
Tre atti di WILLIAM SOMERSET MAUGHAM
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Carol Ashley	*Anna Miserocchi*
Isabella Trench	*Adriana Innocenti*
Maude Fulton	*Giovanna Galletti*
Una cameriera	*Wanda Pasquini*
Robert Oldham	*Fernando Farese*
Il dottor Cornish	*Carlo Principini*
Rex Cunnigham	*Nando Gazzolo*

Regia di **Umberto Benedetto**

22,45 Orchestra diretta da Curt Kretzschmar

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio
La bacchetta d'oro
Dal *« Giardino d'inverno »* di Ferrara: Complesso Frignani - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Radiocronaca della chiusura della XV Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia
Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 IL GIORNO E IL TEMPO
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Villadeati
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Orchestra diretta da Armando Fragna

10-11 Grandi solisti
Pablo Casals
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 Orchestra diretta da Angelini
Cantano Carla Boni, Dario Dalla, il Duo Fasano e Gino Latilla
Vic Fiorino: *Blue Canary;* Rabagliati: *Perché vederci ancora;* Simon: *Quase maluco;* Pinchi-Devilli-Suesse: *La ragazza senza nome;* Larici-Fontenoy: *Le petit train;* Spotti: *A nord di Manila (Brillantina Cubana)*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 Giornale radio
« Ascoltate questa sera... »
Giuoco e fuori giuoco

14 — Il contagocce
Piccola storia della moda di Gironda *(Simmenthal)*
Argento vivo
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Schermi e ribalte
Rassegna degli spettacoli, di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Tastiera
Alberto Semprini al pianoforte

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Motivi da film

15,30 Quando « cuor » rima con « amor »
Un po' di musica per i nottambuli

(Foto Montacchini)
Adriana Guerrini canta alle ore 17

POMERIGGIO IN CASA

16 TERZA PAGINA
Un libro per voi - Profilo d'un artista: Giacomo Meyerbeer - Omnibus

17 — CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da **Franco Ferraris**
con la partecipazione del soprano **Adriana Guerrini** e del baritono **Piero Guelfi**
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana
Replica dal Programma Nazionale

18 — Giornale radio
BALLATE CON NOI

19,15 Record
Gli uomini delle conquiste e dei primati
a cura di Remo Pascucci
Decima trasmissione

Piero Guelfi partecipa al concerto operistico delle 17 *(Foto Villani)*

INTERMEZZO

19,30 I re del microfono
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Isa Bellini, Mike Bongiorno e Lelio Luttazzi presentano
IL MOTIVO IN MASCHERA
Varietà musicale con indovinelli a premi - Partecipano Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Emilio Pericoli
(Saipo Oreal)

21,30 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Direttore **Mario Rossi**
Brahms: *Terza sinfonia in fa maggiore op. 90: a)* Allegro con brio, *b)* Andante, *c)* Poco allegretto, *d)* Allegro
Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
Al termine: **Ultime notizie**

22,15 La voce di Jo Stafford

22,30 TELESCOPIO
Quasi giornale del martedì

23 — Siparietto
Radiocronaca della festa della Maschera d'Argento
Premio Oscar Nazionale della Rivista, della Radio e della Televisione

(Foto Lux - Pisa)
Franco Ferraris dirige il concerto di musica operistica pomeridiano

TERZO PROGRAMMA

19 — Corso di letteratura inglese
a cura di Gabriele Baldini
19. La Restaurazione (II) - Cenni bibliografici

19,30 L'Antologia
Pagine inedite di scrittori italiani
Bonaventura Tecchi: *Da un nuovo romanzo;* Adriano Grande: *Poesie;* Italo Calvino: *Un appuntamento mancato*

20 — L'indicatore economico

20,15 Concerto di ogni sera
F. J. Haydn: *Quartetto in re op. 76 n. 5 per violino, viola e violoncello*
Quartetto del Konzerthaus di Vienna
C. M. v. Weber: *Variazioni su un tema originale op. 9*
Pianista Armando Renzi

21 — Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 IL POEMA SINFONICO
Richard Strauss
Morte e trasfigurazione
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Clemens Krauss

21,50 Breve storia del cinema sonoro
a cura di Enrico Rossetti e Antonio Gambino
VI. *I musicisti e il cinema*
Realizzazione di Dante Raiteri

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA
Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operettistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Ferrari)
5,36-6 : Musica salon
6,06-7 : Canzoni
N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
La soffitta incantata
a cura di Carlo Triberti
Fantocci di Maria Perego
Allestimento di Vittorio Brignole

18 — Entra dalla comune
Rassegna degli spettacoli della settimana

20,45 Telegiornale

21 — Taverna tropicale - Film
Regia di Ermer Clifton
Produzione P.R.C.
Interpreti: Jack La Rue, Mary Haly, K. Richmond, Iris Adrian

Una donna viene derubata di 50.000 dollari e uccisa. La sorella della povera fanciulla non si rassegna e, con la temerarietà del più navigato dei poliziotti, entra in azione per scoprire l'assassino. A questo punto la vicenda si complica con tutti i tipici ingredienti dei film gialli; alla soluzione giungerà un agente della polizia federale che, strettamente collaborando con la improvvisata detective, smaschererà il colpevole assicurando lui e i suoi complici alla giustizia.

22,30 Replica Telegiornale

(Light Photo Film)

« La soffitta incantata » — ore 17,30 — è fra le più gradite trasmissioni per i ragazzi. Ecco una scena delle fantastiche avventure vissute da Claudia Tempestini e dai fantocci di Maria Perego

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e Cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltonissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - « Sono qui per voi » - Il vero e il falso - 13,50 **Musica sinfonica**: Auber: La muta di Portici, ouverture - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - « Musikalische Stunde » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Nello Segurini e la sua orchestra. **8,45-9** La comunità umana. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica da camera. **12,15** Vetrina delle canzoni. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica operistica. **14,15** Terza pagina. **14,25-14,50** Cronache musicali, di G. Confalonieri. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Variazioni senza tema, programma in sei tempi di musica leggera. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario. Giornale radio. **20,20** Musica per corrispondenza. **21** Dischi del collezionista. **21,50** Nostri giorni, al microfono Marino de Szombathely. **22** In due si suona meglio, con le orchestre di G. Cergoli e F. Russo. **22,50** Concerto del tenore Petre Munteanu. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - presenta N. Filogamo.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Viaggio allegro. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi nuovi. **20,30** Arie preferite. **20,40** Bar musicale. **20,45** Rivista serale. **20,55** Regina d'un giorno. **21,40** Il dizionario di André Claveau. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Parata d'orchestre. **22,36** Paso dobles. **21,45** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

AUSTRIA
SALISBURGO

19,15 Musica varia. **19,30** « Dalla mosca all'elefante ». **20** Notiziario. Sport. **20,15** Concerto di musica sacra e profana per coro. **20,45** Serata di varietà. **22** Notiziario. **22,10** Georg Heym - poeta dei « Canti di Ofelia », a cura di Marianne Hoppe e Hardo Friemel. **22,40** Dal Festival di Salisburgo. **Mattinata Mozartiana** n. 4 diretta da Bernhard Paumgartner con i solisti Orietta Moscucci, soprano e Clara Haskil, pianista. **24-0,05** Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Frankie Carle. **20** Per voi, signore. **21** Varietà musicale. **22** Notiziario. **22,15** Festival di Salisburgo. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 I grandi strumentisti: clavicembalista Sylvia Marlowe. **18,45** La voce dell'America. **19** Antologia musicale del XX secolo: Musiche di Sibelius. **19,30** Notiziario. **19,58** Musiche di Villa Lobos. **20,02** Musica da camera - solista Agnelle Bundervoet e duo pianistico Claudine Verneuil e Pierre Bernac. **21,50** Serata teatrale. **22,20** Musiche magiare. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,30** Il giro del mondo attorno a un tavolo. **20** Notiziario. **20,25** « Fatti diversi ». **21,30** « Racconti, leggende, poemi e canti del mio Paese: la Corsica ». **22** Notiziario. **22,15** Il romanzo delle donne. **22,50** Musica melodica. **23-23,30** Radio-dancing.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Canzoni parigine. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Regina d'un giorno. **20,45** Il dizionario di André Claveau. **21** Cartoline postali. **21,30** Orchestra Percy Faith. **21,47** Pauline Carton. **22,05** Orchestre Aimé Barelli e Edmundo Ros. **22,35** Jean Richard. **23,05 -23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Harry Hermann e la sua orchestra. **19,45** « L'uccello che sa parlare », racconto di Ernst Schnabel. **21** Musica da jazz. **21,30** Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. **21,45** Notiziario. **22** Dal vecchio mondo, cronaca di Peter Petersen. **22,10** Musica da ballo. **23,10** « Simile ad un girasole », trasmissione per il 150° anniversario della nascita di Eduard Mörike. **23,30** Musica leggera. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica brillante. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Orchestra Erich Börschel e solisti: Musica leggera. **21** Novità cinematografiche. **21,45** « Il nostro giardino », conversazione di F. H. Ryssel. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Studio sul cambiamento di struttura della stampa tedesca di Rudi Goldschmit. **23,20** Concerto notturno della radiorchestra con vari direttori. H. Purcell: **Ciaccona in sol minore per orchestra d'archi**; J. Ph. Rameau: **Canto dei Templari**, dalla suite orchestrale **Les Paladins**; Chr. W. Gluck: **Danza degli spiriti beati**, da **Orfeo**; Mozart: **Divertimento n. 11 in re maggiore, K. V. 251**. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. Arie e scene d'opere di Richard Strauss (vari cantanti). **21** « E' possibile organizzare i rapporti umani? », conversazione del prof. Helmut Thielicke. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **22,10** Cronaca economica. **22,20** Johann Nepomuk David: **Toccata e fuga in fa minore**, eseguita dall'organista Michael Schneider. **22,30** « L'orologio », racconto premiato di Werner Wilfried Koch. **23** Musica da ballo. Reportages. **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Vecchie melodie in veste nuova. **20,30 Le nozze di Zobeide**, poema drammatico di Hugo von Hofmannsthal con musica di Johannes Weissenbach, poi: Intermezzo musicale. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Voci nell'etere. **23** Musica francese dei nostri tempi. Maurice Le Roux: **Le cercle des métamorphoses**; Darius Milhaud: **Quartetto d'archi n. 4**; Jean-Louis Martinet: **La Trilogie des Prométhées** (Quartetto Parrenin e radiorchestra diretta da Hans Rosbaud e Ernest Bour). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Panorama di varietà. **19 Il conte Ory**, opera di Rossini diretta da Vittorio Gui. Atto primo. **20,10** Varietà. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Concerto del martedì. **22,15** « Il ruolo del Rotor », a cura di Raoul Hafner. **22,30** Programma da stabilirsi. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** « Di che si tratta? », inchiesta a cura di John P. Wynn. **20** « The nine tailors », romanzo di Dorothy L. Sayers. Adattamento di Giles Cooper. Terzo episodio. **20,30** Dischi scelti da Stephen Williams. **21,30** « Soho », a cura di René Cutforth. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo. **23,05** « Quiete sotto il sole », di Kevin Fitzgerald. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica da ballo. **7,45** Notiziario musicale. **8,30** Canzoni dal 1931 al 1940. **10,45** Rivista. **12,30** Panorama di varietà. **13** Rivista. **13,30** Complesso ritmico Billy Mayerl. **14,15** Concerto sinfonico diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: soprano Sylvia Fisher - Beethoven: a) **Fidelio**, scena e aria « Abscheulicher »; b) **Sinfonia n. 5 in do minore**. **15,15** Venti domande. **15,45** « Attraverso la barriera del suono », di Marjorie Banks. **16,15** Rivista. **17,15** Concerto orchestrale. Musiche di Nicolai, Bartok e Alfen. **18,30** Rivista. **19,30** Venti domande. **20** « La Legge e i Profeti », commedia di Donagh Mac Donagh. **21,15** Nuovi dischi. **22,15** Musica leggera. **22,45** Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Orchestra Musette. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Abbiamo letto per voi in riviste estere. **20,10** Concerto dedicato a Beethoven. **21,50** « L'uomo moderno e la sua libera volontà », conferenza del prof. Gauss. **22,15** Notiziario. **22,20-23 Nuites d'été**, ciclo di lieder di Hector Berlioz su poesie di Théophile Gautier.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **11** Pagine di musica operistica. **11,15** Introduzione alla vita italiana, a cura di Guido Calgari. **11,30** Concerto diretto da Leopoldo Casella - Aladino Di Martino: **Ouverture** per « La locandiera » di Goldoni; Antonio Cece: **Prima suite**. **12** Fantasia in bianco e nero, con Giovanni Pelli al pianoforte. **12,15** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,15-13,45** Trasmissione da Ginevra. **17** Fantasia di canzoni. **17,30** « La bocchetta magica », radiofiaba di Delia Dagnino. **18** Musica richiesta. **18,30** Viaggi musicali - Liszt: **Hungaria**, poema sinfonico; Ibert: **Escales**, suite per orchestra. **19,15** Notiziario. **19,25** Ricordi della Vienna di Strauss. **20** Parlato. **20,40** Musica leggera. **21** « Dialogo al capolinea », radiodramma di Giovanni Guaita. **21,30** Herman Sandby: **Sonata per violino e pianoforte**, interpretata da Ninna Bentzen e Björn Erichsen; Bach-Tagliapietra: **Passacaglia**, intepretata dai pianisti Fritz Rasmussen e Björn Erichsen. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musiche per organo di Padre Antonio Martorelli, nell'esecuzione dell'autore.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,55** Psicanalisi. **20,30** « Euridice », quattro atti di Jean Anouilh. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** La canzone e i miti.

MERCOLEDI 8 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

Giusi Raspani Dandolo partecipa alla trasmissione di « Cuori in ascolto » in onda alle 19,15 *(Foto Waga)*

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gino Conte e la sua orchestra** (8,15 circa)

11 — « *L'Immacolata Concezione nella storia del mondo* », a cura di Cornelio Fabro - Allestimento di Dante Raiteri

11,30 Cantano Ettore e Romano

11,45 *Conversazione*

12 — **Musica per banda** - Corpo musicale dell'Arma dell'Aeronautica Militare diretto da Alberto Di Miniello

12,15 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Almarella, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Ricci-Romano-Zapponi-Giuliani: *Fontane romane;* Colombi-Bassi: *Musica menzognera;* Poletto-Fuentes-Mendes: *Ufemia;* Garinei-Giovannini-Kramer: *Chi mi regala la primavera;* Quattrini-Riva: *Vecchio carillon;* Manes: *Nun tirà;* Sebastianelli-Salustri: *Grigiore;* Mari-Leman: *Divertitevi con il bajon;* C. A. Rossi: *Stradivarius*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Fiorella Bini, il Duo Fasano e Dario Dalla
Serafin-De Carli: *Due soldi di ritmo;* Manlio-Benedetto: *Vulennote bene;* Belloni-Concina: *Marieta...;* Nizza-Morbelli-C. A. Rossi: *Mezza dozzina di rose;* Bonagura-Redi: *Oggi a me, domani tocca a te;* Rolando-Valli-Simonini: *Amici, fatemi compagnia;* Alfieri-Fucilli: *Baciami;* Loesser: *Wonderful Copenaghen;* Scott: *Tramonto in Turchia*

17,30 **Parigi vi parla**

18 — **Musica sinfonica**
Lalo: *Sinfonia spagnola:* a) Allegro non troppo, b) Scherzando, c) Andante, d) Rondò

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Franz Bergel: *Un chimico studia la crescita normale*

18,45 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione, Wanda Romanelli e il Duo Blengio
Morbelli-De Fara: *Tocca a me;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Negroni-Difino: *Canta scugnizzo;* Testoni-Ferrari: *Una vecchia foto;* Pinchi-Savina: *Pensami, sognami e scrivimi;* Inigo: *Il fazzoletto di papà;* Morbelli-Barzizza: *Quando l'amor m'ispira;* Conti-Stecchetti: *Pianino d'una volta*

19,15 **CUORI IN ASCOLTO**
Romanzi musicali di Nizza e Morbelli
« *Quando eravamo studenti* »
con la partecipazione di Clara Jaione, Vittorio Paltrinieri, Giusi Raspani Dandolo, Luciano Tajoli e del Quartetto Cetra - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di Riccardo Mantoni
Replica dal Secondo Programma

19,45 *Aspetti e momenti di vita italiana*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana

OTELLO

Dramma in quattro atti di Arrigo Boito - Musica di GIUSEPPE VERDI

Otello	*Mario Del Monaco*
Jago	*Renato Capecchi*
Cassio	*Mario Carlin*
Roderigo	*Vittorio Pandano*
Lodovico	*Dario Caselli*
Montano	*Leonardo Monreale*
Un araldo	*Piero Poldi*
Desdemona	*Onelia Fineschi*
Emilia	*Bruna Ronchini*

Direttore **Tullio Serafin**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
Negli intervalli: I. *Scrittori al microfono:* Giancarlo Vigorelli: *Il mio libro della sera;* II. (23,15) **Oggi al Parlamento - Giornale radio**
Dopo l'opera: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Vetrina delle canzoni

10-11 Rossini: a) *La scala di seta*, sinfonia, b) *Il signor Bruschino*, sinfonia
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Natalino Otto, i Radio Boys e Flo Sandon's
Riva: *La pipa del nonno;* Contet-Durand: *Embrasse moi bien;* Rastelli-Olias: *Tu you du;* Emer-Leca: *Foolish valse;* La Rosa-Bleyer: *Ehi, compare;* Soto: *El mundo se ha vuelto loco;* Nizza-Morbelli-Mascheroni: *In Italia senza amore;* Batuel: *Notturno in blues*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Un olandese a Napoli
Programma di canzoni napoletane con il **Quartetto Van Wood**
(Profumi Paglieri)

14 — **Il contagocce**
Piccola storia della moda di Gironda *(Simmenthal)*
Armoniche e ritmi
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Concerto in miniatura
Baritono Giulio Fioravanti
Massenet: *Thaïs*, « Ecco l'orribile città »; Ponchielli: *Gioconda* « O monumento »
Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana diretta da Mario Fighera

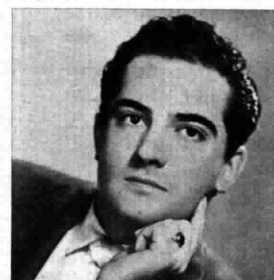
15,30 **Trasmissione scambio fra la Radiodiffusion Télévision Française e la Radiotelevisione Italiana**
LA PENISOLA CANTA
Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Salotto dei personaggi - Il libro delle meraviglie - Musica intorno al mondo - Fiocine e piccozze

17 — **TEATRINO ALL'APERTO**
I. Varietà estivo di Veo e Padella
II. Gite di un quartetto viaggiatore, col Quartetto Cetra

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 *Buon costume e mal costume*

Giulio Fioravanti esegue un concerto « in miniatura » alle ore 15

INTERMEZZO

19,30 **Gaetano Gimelli e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Ciak
Attualità cinematografiche a cura di Lello Bersani

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **RADIOINCONTRI**
Istantanee sonore della Radio Francese: *Radioparade*

21,45 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Emilio Pericoli
Testoni-Calibi-Jerome: *Baci da te;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* Wright-Forrest: *Stranger in paradise;* Berlin: *Come una musica;* Luttazzi: *Tzigana;* Danpa-Panzuti: *La Marianna;* Testoni-Coppola: *Occhi neri;* Clifford: *Mi arrendo tesoro*
Ultime notizie

22,15 **SCOGLI SOTTOVENTO**
Radiodramma di **Piero Marinai**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana

Mitch Green	*Fernando Farese*
Hump	*Tino Erler*
Daniela Pherson	*Anna Miserocchi*
Il dr. Ford 'O Donnel	*Giorgio Piamonti*
Nathaniel Rosemberg	*Rodolfo Martini*
L'olandese	*Franco Luzzi*
Due marinai della « My Lady »	*Gianni Pietrasanta*, *Gualberto Giunti*

Regia di Umberto Benedetto

23-23,30 Siparietto - **A luci spente**

Piero Marinai autore del radiodramma « Scogli sottovento » *(Foto Levi)*

TERZO PROGRAMMA

Barbara Leoni, ardentemente amata dal D'Annunzio, è rievocata alle ore 19,30 *(Quadro di Fuchs)*

19 — **Musica in microsolco**
Selezione a cura di Giuseppe Pugliese
B. Bartok: *Musica per archi, pianoforte, celeste e percussione*
Andante tranquillo - Allegro - Adagio - Allegro molto
Orchestra « Philharmonie » di Londra diretta da Herbert von Karajan

19,30 **La Rassegna**
Poesia e narrativa italiana, a cura di Arnaldo Bocelli
Il D'Annunzio romano e le lettere a Barbara Leoni - Le poesie di Girolamo Comi - In libreria

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
C. P. E. Bach: *Concerto in la maggiore per violoncello e orchestra*
Allegro - Largo mesto - Allegro assai
Violoncellista André Navarra
Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da André Cluytens
A. Dvorak: *Serenata per orchestra da camera op. 22*
Moderato - Scherzo - Larghetto - Allegro vivace
Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Hans von Benda

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Problemi della immersione ad altissima profondità**
Conversazione di Jacques Piccard

21,35 **VECCHIO PIEMONTE**
Le campane di San Salvario
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22,55 **Robert Schumann**
Concerto in la minore op. 54 per pianoforte e orchestra
Allegro affettuoso, Andante espressivo, Allegro molto - Intermezzo, Andantino grazioso - Allegro vivace
Pianista Lodovico Lessona
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana diretta da Carlo Maria Giulini

---

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5 : Musica operistica
5,06-5,30 : Canzoni napoletane
5,36-6 : Voci in armonia
6,30-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

MERCOLEDI 8 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) - *I ragazzi cinesi*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica
b) *Hopalong Cassidy*
Telefilm d'avventure
« Il cavaliere della prateria »
Regia di Howard Bretherton
Produzione Harry Shermann
Interpreti: William Boyd, Rusel Hayden, Britt Wood, Jane Clayton

***Hopalong Cassidy** è uno dei più noti personaggi delle avventure del West, il tipico eroe, buono e generoso, sempre presente laddove c'è un torto da riparare ed un malvagio da punire. Durante il mese di settembre, tutti i mercoledì verrà presentato ai ragazzi un episodio delle gesta di questo esemplare cow-boy.*

c) *La volpe e il gallo*
Cortometraggio dell'Enciclopedia britannica

18,15 Visita allo zoo di Roma
Ripresa di Piero Turchetti

20,45 Telegiornale

21 — UN, DUE, TRE
Varietà musicale dal Teatro dell'Arte al Parco di Milano con la partecipazione di Billi e Riva, Janine Caire, Vic e Adio e Los Bruxellos
Orchestra diretta da Giampiero Boneschi
Presentano Ugo Tognazzi e Raimondo Vianello
Realizzazione di Lyda C. Ripandelli

22 — Dibattito su un argomento di attualità

22,25 Replica Telegiornale

(Foto Farabola)

Raimondo Vianello, il simpatico attore che, con Ugo Tognazzi, presenta la trasmissione di « Un, due, tre » alle 21

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2- Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Ciò che accade in zona B - Opere dell'Italia nella Venezia Giulia - 13,50 **Melodie:** Schubert: Ave Maria; Tosti: Non t'amo più - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Kammermusik: Sirio Piovesan, Violino; Piero Ferraris, Klavier; L. v. Beethoven: Sonate in D-Dur, Op. 12; Nandor Zsolt: Die Libelle; Ottokar Novacek: Perpetuum mobile; Nicolò Paganini: Mosè - Musikalischer Streifzug - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** G. Conte e la sua orchestra. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,45** Nuovo mondo. **12** Musica per banda. **12,15** Orchestra diretta da C. Savina. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Mare e montagna, radioposta dalle colonie di Lorenzago e Sutrio. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di S. D'Amico. **15** Listino Borsa.

17,30 Tè danzante. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica per tutti. **19** La finestra, rassegna d'arte e cultura. **19,20** Musica d'America. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,25** Vedette di Parigi, programma organizzato in collaborazione con la Radiodiffusion Télévision Française. **20,50** Scatola a sorpresa. **21,05** « Otello » dramma in quattro atti di Arrigo Boito, musica di G. Verdi, direttore Tullio Serafin (Pr. Naz.). Negli intervalli: I) Scrittori al microfono II) Giornale radio.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,40** Zero in condotta. **20,50** Rivista serale. **21** Varietà. **21,30** Club dei canzonettisti. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Concerto. **22,35** Luis Mariano e il suo giro di Francia. **22,50** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Giochetti galanti. **19,30** Concerto « Schrammel » di Vienna. **20** Notiziario. Sport. **20,15 Salomè,** dramma musicale in un atto, di Richard Strauss, tratto dalla tragedia di Oscar Wilde, diretto da Rudolf Moralt. **22** Notiziario. **22,10** Orchestra d'archi di Georges Melachrino. **22,35** Eduard Künneke: **Suite di danze,** diretta dal compositore. **23,10** Johannes Brahms: **Concerto di pianoforte n. 1 in re minore, op. 15,** diretto da Fritz Rieger, solista pianista Withold Malcuzynski. **24-0,05** Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Melodie di R. Strauss. **20** Radiodramma di Charles Fraikin. **21,05** Orchestra Morton Gould. **21,15** Orchestra Omroep. **22** Notiziario. **22,15** Jazz. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Le grandi Corali: la « Robert Shaw Chorale ». **19,01** Notiziario. **19,25** Dal Festival di Bayreuth: Wagner: **Sigfrido. 23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** Complesso Raumond Siozade. **19,55** Il minuto del buon senso. **20** Notiziario. **20,20** Varietà pubblico. **21,20** Cabaret della sera. **22** Notiziario. **22,15** Programma di Maurice Faure. **22,45** Varietà. **23-23,30** Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Papà Pantofole. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,48** Canzoni parigine, canzoni d'oggi. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Noël Chiboust e cantanti. **20,30** Club dei canzonettisti. **20,45** Jack Diéval. **20,55** Attualità. **21,10** Pari o raddoppio. **21,25** Marie-José. **21,38** Orchestra Raymond Legrand. **21,53** Luis Gonzaga. **22,05** Orchestra Robert Farnon. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Paesaggi italiani. **22,45** Orchestra Harry James. **23,05-0,05** Baltimore Gospel Tabernacle Program (in inglese).

GERMANIA
AMBURGO

119 Notiziario. Commenti. **19,15** Rumba Safari, seconda parte. **19,45** Scene e musiche da films. **20,15** Concerto d'opera di Richard Strauss diretto da Hans Schmidt-Isserstedt e Wilhelm Schüchter con vari cantanti, a) **L'incendio,** scena d'amore; b) **Arabella,** aria, duetto e finale; c) **Il cavaliere della rosa,** valzer e monologo; d) **Capriccio,** sestetto d'archi, musica al chiaro di luna e scena finale; e) **Salomè,** danza di Salomè; f) **Arianna a Nasso,** monologo, recitativo e aria. **21,45** Notiziario. **22** Le elezioni nello Sleswig-Holstein. **22,05** Il club del jazz. **23** Melodie per tutti i gusti. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Musica da camera di Scarlatti e di Mozart. **1** Bollettino del mare.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Canti e danze rustiche. **19** « A life of bliss », di Godfrey Harrison. Secondo episodio. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Moiseiwitsch - Humperdinck: **Haensel e Gretel,** ouverture; Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra;** Elgar: **Sinfonia n. 1 in la bemolle. 21** Notiziario. **21,15** Festival dei Tre Cori - **This Day** (Questo giorno), cantata natalizia di Vaughan Williams diretta dall'Autore. Solisti: mezzosoprano Nancy Evans; tenore Eric Greene; baritono Gordon Clinton. Coro del Festival. **22,15** Riunione di scienziati dell'Associazione britannica per il progresso scientifico. **22,45** Varietà continentale. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** Stanley Black. **20,30** « Le gesta del brigadiere Gerard », commedia di Norman Edwards. Sesto episodio. **21** Panorama di varietà. **22** Notiziario. **22,20** Monia Liter e l'orchestra Jack Leon. **23,05** « Quiete sotto il sole », di Kevin Fitzgerald. **23,20** Notturno. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Serenata. **7,30** Rivista. **8,30** Beethoven: **Sonata in do minore, op. 11, per pianoforte,** interpretata da Myra Hess. **10,45** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **11,30** Musica ritmica. **12,30** Orchestra leggera della BBC diretta da Gilbert Vinter. **13,15** Canzoni dal 1931 al 1940. **14,15** Nuovi dischi. **15,15** « La Legge e i Profeti », commedia di Donagh Mac Donagh. **16,15** Musica leggera. **17,30** Rivista. **18,30** Varietà musicale. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. Solista: pianista Moiseiwitsch - Humperdinck: **Haensel e Gretel,** ouverture; Rachmaninoff: **Rapsodia su un tema di Paganini per pianoforte e orchestra;** Elgar: **Sinfonia n. 1 in fa bemolle. 20,15** Concerto sinfonico-vocale diretto da Vaughan Williams - Vaughan Williams: **This Day,** oratorio per soli, coro e orchestra. **22,45** Musica ritmica. **23,15** Venti domande.

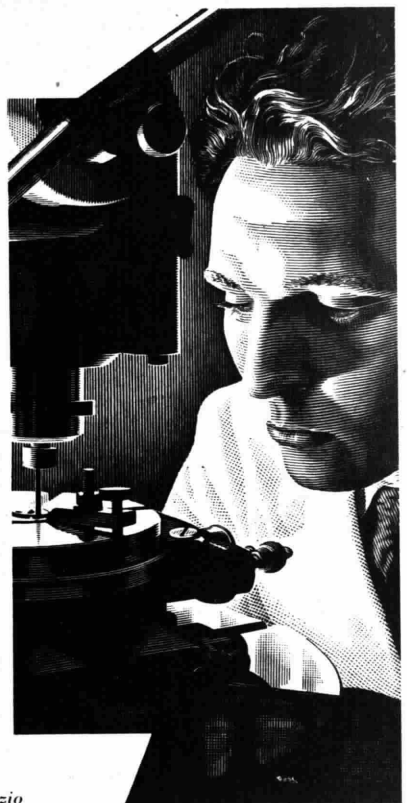
SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Canzoni norvegesi. **19,30** Notiziario. Francoforte di oggi, conversazioni tra giornalisti. **20,15** Toni Leutwiler e la sua orchestra d'archi. **20,40** « Calma di settembre », trasmissione letterale-musicale di Charles Cantieni. **21,40** Musica da camera. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Ralph Vaughan Williams: **Sinfonia pastorale.**

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** E' nata una canzone. **13,10** Quintetto moderno. **13,30-13,45** Parata strumentale. **17** Il mercoledì dei ragazzi. **17,30** Il cantuccio dei bimbi. **18** Musica richiesta. **18,30** Liszt: **Mazeppa,** poema sinfonico; Johansen: **Pan,** poema sinfonico. **19,15** Notiziario. **19,25** Nacchere e mantillas. **20** Varietà parigina. **20,30** Piccolo Olimpo. **20,45** Dukas: **L'apprendista stregone;** Debussy: **Preludio al pomeriggio d'un fauno;** Ravel: **Sonatina;** Respighi: **Gli uccelli;** De Falla: **Il Cappello a tre punte;** Honegger: **Pastorale d'estate;** Strawinsky: **Fuochi d'artificio;** Bartok: **Allegro barbaro;** Prokofieff: **Sinfonia classica in re maggiore, op. 25. 22,15** Notiziario. **22,20** Chabrier: **Suite pastorale. 22,40-23** Capriccio notturno.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,40** Panorama di varietà. **20,20** Blaise Cendrars presentato da F. A. Roch. **20,45** Radio Ginevra offre un concerto di musica americana, diretto da Juan José Castro, ai delegati delle Rencontres internationales. Solista: pianista Frank Glazer - Alberto Ginastera: **Sinfonia elegiaca;** Juan José Castro: **El llanto de las sierras** (in memoria di Manuel de Falla); Aaron Copland: **Ritratto di Lincoln** (recitante: George Marny); Wallingford Riegger: **Variazioni per pianoforte e orchestra;** Heitor Villa-Lobos: **Coixina de boos festas. 22,30** Notiziario. **22,35** Due conferenzieri delle Rencontres internationales di Ginevra - Robert Jungk: « L'Europa e la tecnocrazia americana »; Georges Boos: « La città americana ». **22,55-23,15** Negro spirituals.

GIOVEDI 9 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli** (8,15 circa)

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

10 — **Radiocronaca della inaugurazione della XVIII Fiera del Levante di Bari**

11 — **Sette Stati d'Italia nel Secolo XIX**
« La Lombardia »
a cura di Silvano Tosi - Allestimento di Dante Raiteri

11,30 Musica operistica

12,15 **Nello Segurini e la sua orchestra**
Cantano Oscar Carboni, Anita Sol, Aldo Alvi e Alberto Berri
De Filippis-Calderazzi: *Sirena di Posillipo;* Nizza-Morbelli-Segurini: *E' un tipo fatto così;* Di Fonzo: *Parlatemi di voi;* Da Vinci-Maccari: *Il burattinaio;* Ruocco-Oliviero: *Voglio sunnà cu tte;* Da Vinci-Romitelli: *Via del tramonto;* Lazzeretti-Mazzocchi: *Sarà ma non ci credo;* Fiorentino-Genta: *Signora Napoli*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Novità del teatro,* di Enzo Ferrieri - *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — **Orchestra napoletana diretta da Luigi Vinci**
Cantano Nino Nipote, Elsa Fiore, Luciano Glori, Tina De Paolis e Pina Lamara
Fiorelli-Capodanno: *Tu puorte 'o stesso nomme;* E. A. Mario: *'O tiempo e 'o core;* De Crescenzo-Oliviero: *Dimme ca me vuò bene;* Murolo-Tagliaferri: *'A canzone d' 'a felicità;* Rossetti-Colonnese: *Luna gelosa;* Bonfanti-Sicilia: *Nu vasillo;* Ruotolo: *Te voglio, viene;* Furnò-Staffelli: *Bene annascuso*

17,30 *Vita musicale in America*
Vivaldi: *Concerto in la maggiore*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da Guido Cantelli
Beethoven: *Concerto n. 4 in sol maggiore per pianoforte e orchestra*
Orchestra Filarmonica di New York diretta da George Szell - Solista Rudolf Firkusny
Registrazione effettuata alla « Carnegie Hall » di New York

18,15 **Canta Rino Salviati**
con il complesso diretto da Giuliano Pomeranz

18,30 *Questo nostro tempo*
Aspetti, costumi e tendenze d'oggi in ogni paese

18,45 **Pomeriggio musicale**
a cura di Domenico De Paoli

19,30 **Complesso diretto da Francesco Ferrari**
Cantano Narciso Parigi e Mercedes Pierini

19,45 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura degli avvocati Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
AGENZIA DESIDERI
di **Pino Gilioli** - Terzo episodio - *« All'angolo di via Indipendenza »*
Protagonista **Carlo Romano** - Compagnia di prosa di Roma della Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Lino Girau

21,45 **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Gino Conte, Carlo Savina, Lelio Luttazzi, Vigilio Piubeni e Armando Fragna
Cantano Piero Ciardi, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Emilio Pericoli, Almarella, Gianni Ravera, Jula De Palma, Luciano Benevene e Claudio Villa
Costa-Rossi: *Pardon madame;* Sopranzi-Marletta: *Marina;* Rastelli-Fragna: *Manca un minuto;* Antony-D'Anzi: *Parole che si dicono;* Rossi-Oldrati: *Rosali;* Mari-Strappini: *Ho chiesto al cielo;* Redi: *Somarello sardegnolo;* Lambro-Gaito: *Vecchio organino;* Cram-Calzia: *Credi di amare;* Martelli-Neri-Ravasini: *Lei era nata al nord;* Businco: *Giardino malinconico*

22,30 Piero Anfossi: *I problemi della radio e della televisione*

22,45 **Concerto del violinista Riccardo Brengola e del pianista Antonio Beltrami**
Pizzetti: *Sonata in la: a)* Tempestoso, *b)* Preghiera per gli innocenti (Molto largo), *c)* Vivo e fresco

(Foto Alban)
Riccardo Brengola interpreta alle 22,45 con il pianista Antonio Beltrami la « Sonata in la » di Pizzetti. Il Brengola, impostosi giovanissimo e vincitore di vari concorsi, è oggi annoverato fra i più noti solisti

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio**
La bacchetta d'oro
Dal *« Nuovo Lido d'Albaro »* di Genova: Complesso Wolmer Beltrami - Presenta Nunzio Filogamo
(Pezziol)

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Gino Conte e la sua orchestra

10-11 Mendelssohn: Dal *Sogno di una notte di mezza estate:* Notturno, Scherzo, Intermezzo
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Luciano Benevene, Vittoria Mongardi, Giorgio Consolini, Clara Jaione e il Duo Blengio
Testoni-Rava: *La colpa è di quel tredici;* Testoni-Carrera-Gietz: *Rose e gardenie;* Lazzeretti-Gelmini: *Mulata rumbera;* Rastelli-Fragna: *Il nodo alla cravatta;* Galletti-Micheletti: *Polvere;* Brighetti-Martino: *Il nostro romanzo;* Roman: *Jamay*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Nino Taranto presenta
Passeggiate per Napoli

14 — **Il contagocce**
Piccola storia della moda di Gironda
(Simmenthal)
Cartoline dai Tropici
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
Trio Frank Petty

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Centotrenta danze
Undicesima decade

15,30 **Orchestra diretta da Angelini**
Cantano Carla Boni, Gino Latilla, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Panzeri-Fanciulli: *Convincimi;* Testoni-Lojacono: *Santuzza;* Sopranzi-Fassino: *'A serenata;* Larici-Philippe-Gerard: *Bolero gaucho;* Locatelli-Brugnoli: *Tra... la... la... la...;* Rastelli-Fusco: *Tutto tu... nulla tu;* Giordano-Pilato: *Canto y me paseo;* David Come: *Hors d'oeuvres*

POMERIGGIO IN CASA

16 Programma per i ragazzi
I ragazzi della via Paal
Romanzo di Ferenc Molnar - Adattamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano
Terzo episodio

16,30 **I classici del jazz**

17 — **BANDIERA NERA**
Storie di pirati di Margherita Cattaneo e Umberto Benedetto - Decimo episodio: *« 700 sul mare »*

17,45 **La voce di Rosetta Pampanini**

Milanese, Rosetta Pampanini esordì nel 1921 al Regio di Torino affermandosi nel « Faust » di Gounod. Sensibile interprete di opere pucciniane, che eseguì anche in commosse rievocazioni del maestro a Torre del Lago, Rosetta Pampanini fu con Toscanini alla Scala ed ha cantato nei principali teatri del mondo *(Foto Daguerre)*

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19 — **Vetrina delle canzoni**
con le orchestre dirette da Armando Fragna, Carlo Savina, Lelio Luttazzi, Vigilio Piubeni e Gino Conte
Cantano Giorgio Consolini, Nella Colombo, Emilio Pericoli, Almarella, Claudio Villa e Nilla Pizzi
Fiorelli-Olivares: *Una lettera a mia madre;* Nisa-Ravasini: *Trattoria di paese;* Bata-Chiri: *Vecchio giardino;* Antony-Fabor: *Quando Berta filava;* Zuccheri: *Il bivio;* Faustini-Giuliani: *Silenziosamente*

INTERMEZZO

19,30 **Yvette Horner e il suo complesso Musette**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*

SPETTACOLO DELLA SERA

Gorni Kramer e **Lelio Luttazzi** presentano
NATI PER LA MUSICA
Spettacolo musicale con l'orchestra ritmo-sinfonica e l'orchestra di ritmi moderni
Presenta **Isa Bellini**
Replica
(Lanerossi)

21,30 **RADIOSCOPE**
di **Amurri** e **Isidori**
Regia di Nino Meloni

22,15 **Ultime notizie**
Orchestra diretta da Carlo Savina
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Katina Ranieri e Gianni Ravera
Gagis-Connor-Reine: *Casa mia;* Astro Mari-Toelen: *Lasciami un ricordo;* Sialen-Mazzocchi: *Caricando l'orologio;* Montano-Spotti: *Le tue mani;* Calibi-Tiomkin: *Ballata selvaggia;* Nisa-Angera: *Carolina Tirindella;* M. Gould: *Sermon*

22,45 **Preludio alla notte**
Armando Trovajoli al pianoforte

23-23,30 **Due tastiere**
Il salvatore di naufraghi, di Franco Monicelli con musiche originali di Dante Alderighi
Francesco Ferrari presenta
A luci spente

TERZO PROGRAMMA

19 — **Corso di letteratura francese**
a cura di Giovanni Macchia
19. Splendore e decadenza della Pléiade: formazione della poesia barocca - Cenni bibliografici

19,30 **Bibliografie ragionate**
Il pragmatismo, a cura di Remo Cantoni

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
J. Françaix: *Trio per archi*
Allegro vivo - Scherzo vivo - Andante - Rondò vivo
Trio Pasquier
G. Fauré: *Tema e variazioni*
Pianista Kathleen Long
B. Martinu: *Tre madrigali per violino e viola*
Poco allegro - Poco andante - Allegro
Esecutori: Joseph Fuchs, *violino;* Lilian Fuchs, *viola*

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **Piccola antologia poetica**
Biagio Marin

21,30 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da **Alain Michaud**
Michel R. De Lalande
Te Deum Laudamus
per soli, coro, orchestra e organo
Benjamin Britten
Saint Nicolas
cantata per voce di tenore, coro e orchestra d'archi
Tenore Ferdinand Grueber
Orchestra e cori di « Musica viva »
(Registrazione della R.T.F.)
Nell'intervallo
Vita privata del Giornale
Roberto Zanuttini: *La « cucina »*

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica operistica
2,36-3 : Canzoni napoletane
3,06-3,30 : Musica da camera
3,36-4 : Musica leggera
4,06-4,30 : Musica operistica
4,36-5 : Musica sinfonica
5,06-5,30 : Canzoni (Orchestra Barzizza)
5,36-6 : Solisti di genere leggero
6,06-7 : Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

GIOVEDI 9 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
Ragazzi in gamba
Film lungometraggio
Regia di Arthur Drefuss
Produzione P.R.C.
Interpreti: Billy Deed, Buddy Boles, Janet Dempsey

Per una curiosa coincidenza, questo film, adatto anche al pubblico dei più giovani, porta il medesimo titolo di una nota trasmissione per i ragazzi, con la quale perciò non deve essere confuso.
Ecco in breve la trama del divertente film: una nonna piuttosto originale non vuol saperne del proprio nipotino perché nato da un matrimonio che ella non ha approvato. Alcuni ragazzi che hanno costituito un « circolo dei bambini », decidono di riportare la pace in famiglia e la serenità.

20,45 Telegiornale

21 — Una risposta per voi
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

21,20 IL VICOLO DEL SE
Fantasia musicale con la partecipazione di Ugo Tognazzi, Dorian Gray, Gino Bramieri, Valerio Brocca, Giulio Marchetti, Gilberto Mazzi, Jones Metafuni, Elio Pandolfi, Pier Luigi Pelitti, Raffaele Pisu, Franco Ressel, Carlo Rizzo, Adriana Serra, Antonella Steni
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Regia di Alberto Gagliardelli

22,30 Le avventure di Rex Raider
Denaro perduto
Telefilm
Regia di George Arcainbaud
Produzione C.B.S.
Interpreti: Jack Mayoney, Dick Jones, Lois Hall, Sandy Sanders

23 — Replica Telegiornale

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Parliamo della Venezia Giulia con... - L'hanno fatto i nostri nonni - 13,50 **Musica da camera:** Veracini: Dalla Sonata in re minore per violoncello e pianoforte: Allegro - Minuetto - Gavotta - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - A. Innerebner: « Pirschgang durch die Jagdgeschichte » Melodien die wir gerne hören - Die Kinderecke: « Dummerjahn » - Märchenhörspiel von Max Bernardi; Spielleitung: Karl Margraf - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Orchestra diretta da E. Nicelli. **8,45-9** Lavoro italiano nel mondo. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Musica operistica. **12,15** Nella Segurini e la sua orchestra. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Fantasia di musica leggera. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **14,50** Novità di teatro, di E. Ferrieri. **15** Listino Borsa.
17,30 Balliamo con Ray Noble. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Dirige George Szell. **19,20** Canzoni e ritmi. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,25** Ricordate questi motivi? G. Cergoli al pianoforte. **20,40** Quasi un'intervista: notizie e musiche da film. **21** « Il profondo mare azzurro », tre atti di T. Rattigan, indi Melodie per la sera. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** La bacchetta d'oro - presenta Nunzio Filogamo.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Romanticismo in musica. **19,45** Novità per signore. **20,15** Musica viennese. **20,20** Le avventure di Buffalo Bill. **20,35** Dischi d'oro. **20,45** Rivista serale. **21** Attualità. **21,15** Battaglia di dischi. **21,30** Ad ogni storia la sua canzone. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Il tesoro della fata. **22,15** I miei amici fisarmonicisti. **22,37** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

AUSTRIA
SALISBURGO

18,30 « Il viaggio della Patimos », radiocommedia di Fritz Peter Buch. **19,45** Eco del tempo. **20** Notiziario. Sport. **20,15** « Come intendo l'amore ». **21,15** Caleidoscopio musicale. **22** Notiziario. **22,10** Parata di orchestre da ballo. **23,30** Paul Gilson: **La Mer**, da una poesia di Eddy Levis, diretto da Louis Weemaels. **24-0,05** Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Haydn: **Scherzando in fa minore. 19,50** Tribuna politica. **20** Dischi richiesti. **21,30** Musica di Bach. **22** Notiziario. **22,15** Concerto del violista Paul Eschler. Al pianoforte: Maria Roussey. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 « I poeti e i loro musicisti ». **18,30** La voce dell'America. **19** Musiche da balletto. **19,30** Notiziario. **20** Dal Festival di Edimburgo - Orchestra « Philarmonia » diretta da Guido Cantelli: Schuman: **Manfredi,** ouverture; Debussy: a) **Il martirio di San Sebastiano,** b) **La mer** - nell'intervallo: « Notiziario musicale ». **23** Musiche di Gabriel Fauré. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,30** « Vorrei sapere ». **20** Notiziario. **20,20** Grande rivista di canzoni. **21** Orchestra Melachrino. **21,10** Musiche per chitarra. **21,16** « Arte e lavoro » fantasia radiofonica. **22** Notiziario. **23,15-23,30** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,12** Varietà. **19,17** Musica d'una sera. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Complesso havaiano Andy Iona. **19,55** Notiziario. **20** Vicky Autier, le sue canzoni e il suo pianoforte. **20,15** Anna, amica mia. **20,30** Chitarra e voce d'oro. **20,45** Music-Hall parigino. **21** Il tesoro della fata. **21,15** Ultimi successi della radio americana. **21,30** Cento franchi al secondo. **22,05** Radio réveil. **22,20** Mozart: **Quartetto per archi n. 8 in fa maggiore,** interpretato dal Quartetto Griller. **22,45-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. **19,15** Dischi vari. **20** « Ma quella parola non l'ho detta! », radiocommedia di Max Gundermann, da uno scritto di Alan Paton, con musica di Siegfried Franz. **21,30** Beethoven: **Sonata in mi minore, op. 90,** eseguita dal pianista Paul Baumgartner. **21,45** Notiziario. **22** Le elezioni nello Sleswig - Holstein. **22,05** Claudio Monteverdi: **Vespri a Maria,** diretti da Hans Schmidt-Isserstedt con coro e vari solisti. **23,05** Musica da camera di Bela Bartok: a) **Quartetto d'archi n. 5** (1934) (Quartetto Vegh); b) **Contrasti per violino, clarinetto e pianoforte** (violinista Wilfried Hanke, clarinettista Jost Michaels, pianista Ferdinand Leitner). **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Ballate in forma di swing. **1** Bollettino del mare.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Radio-Lotteria e musiche varie. **20,45** Problemi della politica tedesca. **21** Composizioni orchestrali di Igor Strawinsky: a) **Sinfonia in do,** diretta da Hans Rosbaud; b) **Sinfonia in tre tempi,** diretta da Ernest Bour. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Conferenza su Eduard Mörike per il 150° anniversario della nascita, a cura di Wolf v. Niebelschütz. **22,50** Musica per sognare. **23,30** Un racconto da 1001 notte (10ª) narrato da Mathias Wieman. **24** Ultime notizie.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Allegra immagine del mondo. **20,40** Che cosa vi sta a cuore?, conversazione con G. H. Mostar. **21** Radiorchestra diretta da Hans Müller-Kray - Richard Strauss: a) **Sinfonia domestica;** b) **Le allegre burle di Till Eulenspiegel. 22** Notiziario. Sport. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** « Il vagabondo di Dio », radiosintesi per il centenario della nascita di Peter Hille, di Kurt Haase. **23,15** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,10-4,15** Musica varia. Nell'intervallo: Notizie da Berlino.

TRASMETTITORE DEL RENO

19 Cronaca. **19,30** Tribuna del tempo. **20** Musica varia. **20,30** Impressioni dell'India occidentale, diario di Pelz von Felinau. **21** Orchestra Kurt Edelhagen. **21,20** « Paolo e Giulia », commedia giocosa di Hugo Hartung, con musica di Rolf Wilhelm. **22** Notiziario. Sport. **22,20** Problemi del tempo. **22,30** Il jazz e la musica sinfonica moderna, a cura di Wolgang Fortner. **23** La tecnica, provocazione dell'uomo (I) conversazione di Jürgen Rausch. **23,15** Musica da camera. Darius Milhaud: **Sonata n. 2 per pianoforte.** Francis Poulenc: **Huit chansons polonaises;** Pierre Wissmer: **Sonatina per violino e pianoforte** (Soprano Renée Defraiteur, violinista Karl- Heinz Franke, pianiste Monique Haas e Maria Bergmann). **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Rivista. **20** Festival di Edimburgo. Concerto di musica da camera con la partecipazione del soprano Irmgard Seefried, del violinista Wolfgang Schneiderhan; dei pianisti Carl Seeman e Gerald Moore - Bach: **Aria per soprano con violino obbligato** dalla « Cantata n. 57 »; Beethoven: **Quattro lieder;** Bach: **Ciaccona per violino** dalla « Partita in re minore »; Mozart: a) **Sonata in la maggiore, K. 526;** b) **Due arie per soprano con violino obbligato:** « L'amerò » (Il re pastore) e « Non temer amato bene » (Idomeneo). **20,45** Conversazione. **21** Notiziario. **21,15** Venti domande. **21,45** « Gli aerei di linea di domani », a cura di Peter Masefield. **22** Serenata irlandese. **22,30** « Schiavo d'amore », romanzo di W. Somerset Maugham. Adattamento radiofonico di Howard Agg. Decimo episodio. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Musica richiesta. **20** « Vacanze felici », commedia musicale di Jimmy Grafton e Peter Griffiths. **20,45** Magia del violino con David McCallum. **21** « Lorna Doone », romanzo di R. D. Blackmore. Adattamento radiofonico di Ronald Gow. Secondo episodio. **21,30** Trattenimento musicale. **22** Notiziario. **22,20** Musica da ballo d'altri tempi. **23,05** « Quiete sotto il sole », di Kevin Fitzgerald. **23,20** Ronnie Harris e l'orchestra Norrie Paramor. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent, solista soprano Sylvia Fisher - Beethoven: **Fidelio,** scena e aria « Abscheulicher ». **7,30** Ronald Bristol e il Quintetto Albert Webb. **8,30** Musica da ballo. **11,30** Complesso Pavilion diretto da David Wolfsthal. **12,30** Rivista. **13** Musica da balletto. **14,15** « Operazione Leopardo », commedia di Leslie Harcourt. **15,15** Orchestra Hallé diretta da Sir John Barbirolli - Johann Strauss: a) **Lo zingaro barone,** ouverture; b) **Racconti del bosco viennese,** valzer; c) **Maria Radetzky;** d) **Il bel Danubio blu,** valzer; Riccardo Strauss: **Il cavaliere della rosa,** suite. **17,15** Il compositore e la tastiera: « Il capriccio ». **18,45** Pianista Felix King. **18,30** Rivista. **20** Festival di Edimburgo. Concerto di musica da camera. Solisti: soprano Irmgard Seefried; violinista Wolfgang Schneiderhan; pianisti Gerald Moore e Carl Seemann - Bach: **Aria per soprano, con violino obbligato,** dalla « Cantata n. 57 »; Beethoven: **Quattro lieder;** Bach: **Ciaccona** dalla « Partita in re minore ». **20,45** Musica da balletto. **21,15** « Attraverso la barriera del suono », di Maejorie Banks. **22** Duo pianistico Winifred Davey-James Moody. **22,15** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. (Vedi programma ore 6).

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,30 Il Reno in sinfonia e opera. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20,30** « Il limite del suono », radiocommedia di H. W. Unna dal copione di film di Terence Rattigan. **21,45** Canzoni e musica di violino di compositori argentini. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica di Ernst Krenek diretta dal compositore, solista pianista Arno Erfurth.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,20** Vagabondaggio musicale. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** La canzonetta in Europa. **13,30-13,45** John Ireland: **Fantasia-Trio in la minore,** in un sol tempo. **17** Tè danzante. **17,30** Per la gioventù. **18** Musica richiesta. **18,30** Ricordi di viaggio. **19,15** Notiziario. **19,25** Vent'anni di tanghi. **20** Orizzonte ticinese. **20,30** Concerto diretto da Otmar Nussio - Luciano Sgrizzi: a) **Rondò per orchestra da camera;** b) **Elegia e Scherzo per flauto e piccola orchestra** (solista Antonio Zuppiger); c) **Suite napoletana** (libere trascr. da opere di clavicembalisti napoletani); d) **Viennese,** valzer da concerto. **21** « L'asso di picche », dramma giallo di Edgard Wallace, trascritto e messo in onda da Romano Calò. **22** Melodie e ritmi. **22,15** Notiziario. **22,20** Corriere degli spettacoli. **22,35-23** Ultimi accordi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,40** Dietro le quinte. **20** « Boulou », di John Michel. Secondo episodio. **20,30** Panorama di varietà. **21,30** Orchestra da camera di Losanna diretta da Jean-Marie Auberson. Solista: organista André Luy - Charpentier-Guy-Lambert: **Passacaglia,** per archi e cembalo; Michel de Lalande: **Suite di sinfonie per i pranzi del Re;** Fauré: **Notturno** dalla suite « Shylock »; Poulenc: **Concerto per organo e orchestra;** Roussel: **Sinfonietta per orchestra d'archi. 22,30** Notiziario. **22,35** Fuochi incrociati. **23,05-23,15** Orchestra Melachrino.

VENERDI 10 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale orario** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Gaetano Gimelli e il suo complesso** (8,15 circa)

11 — **Lo stilita**
Atto unico di Tullio Pinelli - Interpreti: Sergio Tofano e Angelo Calabrese - Regia di Pietro Masserano Taricco

11,45 **Concerto della violinista Ludmilla Kuznetsoff e del pianista Michele Marvulli**
Beethoven: *Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte* (A Kreutzer): *a)* Adagio sostenuto - Presto, *b)* Andante con variazioni, *c)* Finale (Presto); Alabieff-Vieuxtemps: *Le rossignol*, variazioni su melodie popolari russe
Registrazione effettuata il 4-6-1954 dal Teatro Petrarca di Arezzo durante il concerto per la Società «Amici della musica»

12,15 **Orchestra diretta da Francesco Ferrari**
Cantano Flo Sandon's, Natalino Otto e i Radio Boys
Testoni-Donida: *A San Francisco;* Bertini-Ferrari: *Nebbia al sole;* Quiroga: *Ciempies;* Bertini-Araque: *Ti andrò cercando;* Riva: *Senza te;* Big-Esposito: *Havana;* Danpa-Panzuti: *Signorina 3 D;* Poletto: *La fata Smeraldina;* Morbelli-Neri-Rizza: *Due cuori alla periferia;* Green: *Body and soul*

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Nell'intervallo comunicati commerciali

14 **Giornale radio**
Listino Borsa di Milano

14,15-14,30 *Il libro della settimana*
«Lettere di Verga al suo traduttore», a cura di Giuseppe Villaroel

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua spagnola, a cura di L. Biancolini

17 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Cantano Franco Bolignari, Emma Joli, Tony Galante e Alma Danieli
Garbarino-Pintaldi: *Giardinetti de l'urione;* Rava-Forbicini: *Un soldo di speranza;* Costanzo-Cardona: *Mille lire;* Frati-Raviet: *Guarda l'azzurro del cielo;* Salzano-Ciliberti: *Campane di Roma a sera;* Mari-D'Esposito: *Troppe volte;* Girasole-Loi: *Dovrei;* Tucci: *Capriccio ungherese*

17,30 Trasmissione in collegamento col Radiocentro di Mosca

17,45 **Concerto del soprano Ada Jesi e della pianista Ermelinda Magnetti**
Milhaud: *Poèmes juifs: a)* Chant de nourrice, *b)* Chant de Sion, *c)* Chant de laboureur, *d)* Chant de la pitié, *e)* Chant de résignation, *f)* Chant d'amour, *g)* Chant de forgeron; Roussel: *Due antichi poemi cinesi: a)* Repos d'une épouse sage, *b)* Des fleurs font une broderie

18,15 **Edoardo Lucchina e il suo complesso**

18,30 **Università internazionale Guglielmo Marconi**
Halex Haley: *L'evoluzione del quartiere di Harlem*

18,45 **Eleonora Duse:** *Una vita nell'arte* a cura di Achille Fiocco e Adele Conti - Prima trasmissione

19,15 **Gino Conte e la sua orchestra** con i cantanti Gloria Christian, il Duo Vis e con Claudio Villa
Nisa-Brigada: *L'ultima domenica;* Devilli-Roemheld: *Ruby;* Rondi-Cimatti: *I casi della vita;* Bertini-Conte: *Tu m'hai tradito;* Hoffsten: *Oggi o mai;* Assenza-Rispoli: *E' arrivata la bella biondina;* Styne: *Fontana di Trevi*

19,45 *La voce dei lavoratori*

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
INCREDIBILE MA VERO
di **Cesare Meano**
Sesto episodio: *«Immortalità cercasi»*
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana - Realizzazione di Amerigo Gomez

21,45 **Concerto di musica leggera diretto da Cedric Dumont**

22,30 **Contese di artisti**
«Salvator Rosa-Bernini»
a cura di Valerio Mariani

23 — **Canta il Quartetto Radar** con l'orchestra di Mario Consiglio

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

(Foto Sciutto)

Eleonora Duse. In una serie di tre trasmissioni, di cui la prima va in onda oggi alle 18,45, Achille Fiocco e Adele Conti ricostruiscono la vita dell'illustre attrice. Si avvalgono per questo di giudizi e testimonianze dei principali biografi e critici della Duse, ma soprattutto dell'epistolario di cui verranno presentate alcune lettere finora inedite

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Incontri minimi
Azzone
a cura di Pia Moretti e Paola Angelilli
Nello Segurini e la sua orchestra

10-11 **Vecchie melodie del Golfo**
Canzoni e ritmi da tutto il mondo

MERIDIANA

13 **Canzoni incrociate**
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
«Ascoltate questa sera...»
Renato Carosone e il suo complesso

14 — **Il contagocce**
Piccola storia della moda
di Gironda
(Simmenthal)
Orchestra diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Quattro passi tra la musica**
Un programma di Biamonte e Micocci

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
A zonzo per l'Italia
con Mario Mazza

15,30 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Bruno Rosettani, Mercedes Pierini, Roberto Altamura e Katina Ranieri
Minoretti-Gasparrino: *Da quel dì;* Cherubini-Savina: *Quando;* Quattrini-Riva: *Mi voglio sposar;* Girasole-Vesta: *Bel pescatore;* Calibi-Tiomkin: *Non m'abbandonare;* Testoni-Malgoni: *El bajon de Bahia;* Locatelli-Bergamini: *Giornalaio*

POMERIGGIO IN CASA

16 **TERZA PAGINA**
Un libro per voi - Concerto in miniatura: pianista Francis Poulenc - *Rubrica filatelica - Le «Serenate» di Mozart*, a cura di Remo Giazotto

17 — **APPUNTAMENTO ALLE CINQUE**
Visite, incontri, musiche

Mercedes Pierini canta alle 15,30 con l'Orchestra diretta da Carlo Savina *(Foto Palleschi)*

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI

19,15 **Canta Annie Cordy**

INTERMEZZO

19,30 **Fred Buscaglione e il suo complesso**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Dario Dalla, Fiorella Bini e il Duo Fasano
Nisa - Calzia: *Lucianella;* Young - Lee: *Johnny Guitar;* D'Ellena-Areche: *Contigo commigo;* Nisa-Filibello-Rampoldi: *Dopo averti tanto amato;* Danpa-Concina: *Evviva Redegonda;* Romano: *Elegia*

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **BIS**
Una retrospettiva di successi radiofonici a cura di Francesco Luzi - Presenta Franco Scandurra

22 — **Giuseppe Porelli** in
GLI ALUNNI DEL SOLE
di **Giuseppe Marotta**
Adattamento di Paolo Campanella dal romanzo omonimo
Seconda puntata
Don Federico Sòrice, ex bidello — *Giuseppe Porelli*
Don Antonio Pagliarulo, barbiere — *Antonio La Raina*
Don Catello Debiase, ciabattino — *Alberto Carloni*
Don Salvatore Cadamartori, fruttivendolo — *Corrado Annicelli*
Don Rosario Nèpeta, il gobbo — *Bruno Cantalamessa*
Vincenzino Aurispa, fattorino telegrafico — *Carlo Giuffrè*
Don Alfonso Tescione, carbonaio — *Gigi Reder*
Una voce — *Paolo D'Ovidio*
Un venditore di pizze — *Enzo Donzelli*
Regia di **Marco Visconti**
Ultime notizie

22,45 **I menestrelli del jazz**

23-23,30 **Siparietto**
Tu musica divina
Un programma dell'orchestra di Gino Conte

Il cantante Roberto Altamura partecipa alla trasmissione delle 15,30

TERZO PROGRAMMA

19 — **Wolfgang Fortner**
Terzo quartetto
Allegro moderato - Allegro poco scherzando - Largo - Presto
Quartetto di Radio Trieste
Mario Simini, *primo violino;* Mario Repini, *secondo violino;* Fernando Ferretti, *viola;* Guerrino Bisiani, *violoncello*

19,30 **La Rassegna**
Cultura tedesca, a cura di Bonaventura Tecchi
Enrico Burich: *I due Zweig;* Arnold Zweig: *Brano inedito di un romanzo* (traduzione di Enrico Burich); Rodolfo Paoli: *Germanisti italiani*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
G. Paisiello: *Nina pazza per amore*, sinfonia
Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Thomas Beecham
G. Tartini: *Concerto in sol maggiore* (rev. Malipiero)
Largo - Allegro - Presto
Orchestra del Maggio Musicale Fiorentino diretta da Antonio Pedrotti
L. Cherubini: *Sinfonia in re maggiore*
Largo, allegro - Larghetto cantabile - Minuetto (Allegro non tanto) - Allegro assai
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Arturo Toscanini

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **La XV Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica di Venezia**
Ragguaglio, di Attilio Bertolucci

21,40 **Teatro comico popolare**
Il diavolo in provincia
Scene farsesche nei borghi della Germania a cura di Giovanni Necco e Vito Pandolfi
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Corrado Pavolini

22,25 **Spazi musicali**
F. Manfredini: *Terza sinfonia da Chiesa op. II in si bemolle*
Adagio ma non troppo - Vivace - Largo - Presto
Orchestra da camera di Venezia diretta da Manno Wolf Ferrari
A. Schoenberg: *Quartetto op. 10 per voce di soprano*
Quartetto Drolc di Berlino; soprano Hinnenberg Lefevre

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30 : Musica da ballo
1,36-2 : Canzoni
2,06-2,30 : Musica sinfonica
2,36-3 : Musica leggera
3,06-3,30 : Musica operistica
3,36-4 : Canzoni (Orchestra Savina)
4,06-4,30 : Musica da camera
4,36-5,30 : Musica operistica
5,36-6 : Canzoni da film e riviste
6,06-7 : Musica leggera

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

VENERDI 10 SETTEMBRE

TV TELEVISIONE TV

17,30 Programma per i ragazzi
a) - *Ragazzi in gamba*
Settimanale di varia attualità a cura di Bianca Maria Piccinino
Realizzazione di Romolo Siena
b) - *I ragazzi domandano*
Programma per i più grandi a cura di G. Aldo Rossi

20,45 Telegiornale

21 — PARTIRE
di Gherardo Gherardi
Adattamento televisivo di P. B. Bertoli
Personaggi ed interpreti:
Anteo Diana — *Luigi Cimara*
Paolo Veronda — *Amos Davoli*
Andrea Mattini — *Giampiero Albertini*
Giulio — *Gualtiero Rizzi*
Marsani — *Guido Verdiani*
Annie — *Lauretta Masiero*
Mimì — *Elena Cotta Ramusino*
Vera Chini — *Marisa Ciceri*
Miss Jane — *Annamaria del Prà*
Il medico — *Adolfo Spesca*
Un ragazzo — *Paolo Butti*
Il domestico — *Nino Bianchi*
Regia di Claudio Fino

22,30 Telecronaca diretta di un grande avvenimento sportivo

23 — Replica Telegiornale

(Foto Palleschi)
Luigi Cimara sarà Anteo Diana in « Partire » la commedia di Gherardo Gherardi programmata per le ore 21

ascoltate questa sera
alle ore 20 sul Secondo Programma e alle ore 20,30 sul Progr. Nazionale
i risultati del 26° sorteggio di una delle
30 AUTOMOBILI FIAT 500/C
poste in palio fra tutti gli acquirenti di radioricevitori serie Anie "54" non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino - Listino Borsa di Torino (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi - Listino Borsa valori di Venezia (Udine 2 Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rassegna programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Incroci triestini - Quello che il vostro libro di scuola non dice - 13,50 **Musica operistica**: Halevy: L'Ebrea, « Se oppressi ognor »; Mascagni: Lodoletta, « Flamen perdonami »; Mozart: Don Giovanni, « Deh, vieni alla finestra » - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste presentate da Maria (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa di Napoli (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Trasmissione per i ladini (Bolzano 1)

14,50 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)
Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - S. Ducati: « Wege und Dörfer im oberen Nonstal » - Es singt der Chor der Kindergärtnerinnenschule von Bozen, unter Leitung von Prof. Johanna Blum - Ouverturen aus Opernwerken: « Das internationale Sportecho der Woche » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20-9** G. Gimelli e il suo complesso. **11** Per ciascuno qualcosa. **11,30** Attualità scientifiche della BBC. **11,45** Musica da camera. **12,15** Orchestra diretta da F. Ferrari. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Musica per corrispondenza. **14,15** Terza pagina. **14,25** Segnaritmo. **15** Listino Borsa.

17,30 Musica d'America. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Melodie del tempo andato. **18,45** Canti popolari italiani. **19** Concerto del violinista Ludovico Dobrony. **19,25** Jazz da camera. **19,35** Dal mondo cattolico. **19,50** Brevisport. **20** Segnale orario - Giornale radio. **20,15** Attualità. **20,30** Scacciapensieri. **21,05** « Porgy and Bess », opera in tre atti di G. Gershwin (Registrazione) Negli intervalli: I) Conversazione. II) Segnale orario - Giornale radio, indi Musica da ballo sino alle 24.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,30** Parata d'orchestre. **19,45** Novità per signore. **20,15** Canzoni e vedette. **20,45** Rivista serale. **20,55** Chiacchiere in musica. **22** Cento franchi al secondo. **22,30** Varietà in canzoni. **22,48** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Radio-Cabaret. **19,30** Ritmi moderni. **19,45** Eco del tempo. **20** Notiziario. Sport. **20,15** Concerto corale di musica sacra e profana di quattro secoli, diretto da Fenno Heath, solisti violinista John A. Bauer, pianista J. Thomas Criswold. **21 30** Conversazione sulla Chanson (cabaret). **22** Notiziario. **22,10** Pro e contro il Principe Kaunitz, morto 160 anni fa, a cura di Friedrich Abendroth. **22,40 Epigrammi per tenore e pianoforte,** su testi di Busch, Lessing e Grün, di August von Othengraven. **23** Concerto notturno di varie orchestre, con musiche di Brahms, Borodin, Svendsen, Zandonai, Fauré, Satie e Chabrier. **24-0,05** Ultime notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Orchestra Gene Williams. **20,15** Concerto del venerdì sera. **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **22,55-23** Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

18,30 Le voci celebri: Martial Singher, baritono. **18,45** La voce dell'America. **19** Dischi. **19,30** Notiziario. **20** « Dialoghi e musica »: Francis Poulenc. **20,30** « L'arte dell'attore » con Madame Simone - « Andromaca ». **21** Dal Festival di Besançon: Concerto diretto da Karl Munchinger con la pianista Lucette Descaves: Mendelssohn: **Le Ebridi:** ouverture; Rivier: **Concerto per pianoforte e orchestra d'archi;** Haydn: **Sinfonia detta « dell'Orologio »;** Schubert: **Quinta sinfonia. 23** Musica da camera col Quartetto Italiano. **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,30** « La finestra aperta ». **20** Notiziario. **20,30** Fantasia radiofonica. **21,10** « Quando le principesse viaggiano... ». **22,15** Canti e danze esotiche. **22,45-23,30** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,17** Tenore Nestor Chayres. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Bourvil. **19,48** Jean Raymond. **19,55** Notiziario. **20** I vincitori della stagione. **20,15** Carta bianca. **20,30** Piacere dello schermo. **20,45** René Paul e Renée Besson. **21** « Firmato B... », con André Bourillon e André Sallée. **21,30** Intermezzo italiano. **21,45** « The Bessie Smith Story », **22,05** Chitarrista Andrès Segovia. **22,15** Canzoni in voga. **22,35** Parigi attraverso la musica americana. **23,05** Violinista Henryk Szeryng. **23,10-23,25** Radio réveil.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti **19,15** Musica d'operette. **20,45** La musica preferita dal Signore, dalla Signora e dalla Signorina X. **21,45** Notiziario. **22** Le elezioni nello Sleswig-Holstein. **22,05** « Il volo di Lindberg », documentario e poesie del volo, di Ernst Schnabel. **24** Ultime notizie. **0,15** Uno sguardo a Berlino. **0,25** Duke Ellington e la sua orchestra. **1** Bollettino del mare. **1,15** Musica fino al mattino.

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia. Notiziario. Commenti. **20** Musica delle opere di Mozart eseguita da varie orchestre e solisti. **21** Franz Werfel, ritratto del poeta, di Andreas Meyer. **21,15** Max Reger: **Concerto per pianoforte e orchestra,** diretto da Winfried Zillig, solista Erik Then-Bergh. **22** Notiziario. Attualità. **22,20** Melodie e ritmi. **23,15** « Una fuga senza meta », da un romanzo di Ilse Langner. **23,30** Musica da ballo. **24** Ultime notizie. **0,05** Musica al bar. **0,25** Duke Ellington e la sua orchestra. **1** Notizie e commenti da Berlino. **1,15** Melodie e ritmi. **2-4,30** Musica da Amburgo.

MUEHLACKER

19 Cronaca. Musica. **19,30** Di giorno in giorno. **20** Musica che piace a G. H. Mostar. **21** « Quel mostro: la Sensazione », di Paul Sackarndt. **22** Notiziario. **22,10** Rassegna politica. **22,20** Intermezzo musicale. **22,30** Cronaca del venerdì sera. **23** Novità per jazz. **24-0,10** Ultime notizie.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Dischi. **19** Chi ha lo stesso nome di persone famose? **19,30** Sceneggiatura. **20** Festival di Strasburgo. Concerto diretto da Guido Cantelli - Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa, op. 68** (Pastorale). **20,45** Conversazione. **21** Notiziario. **21,15** In patria e all'estero. **21,45** Parole e musica. **22,30** Respighi: **Sonata in si minore** interpretata dal violinista Gino Campoli e dal pianista Eric Gritton. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Orchestra della rivista della BBC. **20** « I "blues" di Basin Street », ricordi del viaggio negli Stati Uniti di Stanley Maxted. **20,30** Varietà musicale. **21** « Verdi, l'agricoltore di Sant'Agata », romanzo biografico radiofonico ispirato dalla vita e dalla musica di Verdi, di Spike Hughes. **22** Notiziario. **22,20** Varietà. **23,05** « Quiete sotto il sole », di Kevin Fitzgerald. **23,20** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Banda militare diretta dal maggiore Douglas A. Pope e il basso Alexander Henderson. **6,30** Musica leggera. **7,30** Musica ritmica. **8,30** Rivista musicale. **10,45** Ricordi musicali. **11,30** Complesso David McCallum. **13** Panorama di varietà. **14,30** Rivista. **15,15** « L'ereditiera », commedia di Ruth e Augustus Goetz tratta dal romanzo « Washington Square », di Henry James. **17,15** Musica leggera. **20** Beethoven: **Sinfonia n. 6 in fa,** diretta da Guido Cantelli (Festival di Edimburgo). **20,45** Musica pianistica. **21,15** « Operazione Leopardi », commedia di Leslie Harcourt. **22,15** Serenata. **23,15** Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Due volte Strauss. **19,10** Cronaca mondiale. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Trasmissione dedicata ad Eduard Mörike per il 150° anniversario della nascita. **21** Programma per i Retoromani. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Varietà musicale.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13** Concerto orchestrale di musica leggera diretto da Denis Wright. **13,30-13,45** Saluti dal Volga. **17** Ora serena. **17,30** Tè danzante. **17,50** Invito a meridione. **18** Musica richiesta. **18,30** Vicende gioiose e amorose. **19,15** Notiziario. **19,25** Saldi di fine stagione. **20** « Furia d'amore », radiodramma di Erik Müller. **20,40** Concerto dell'Orchestra Nazionale di Parigi diretto da Josef Krips. Solista: pianista Robert Casadesus - Wagner: **I maestri cantori,** ouverture; Beethoven: a) **Concerto n. 4 in sol maggiore, op. 56, per pianoforte e orchestra;** b) **Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 28;** Strauss: **Till Eulenspiegel, op. 28. 22,15** Notiziario. **22,20-23** Alberico Giuseppe Agnelli: a) **Maggio,** coro; b) **La desolazione,** romanza per soprano e pianoforte; c) **Il viandante nella segheria,** lirica tragica per tenore e pianoforte; d) **Canzone della sposa,** romanza per soprano e pianoforte; e) **L'abbiam cercato a sera,** duetto da « Vita nostra »; f) **Baruffa e preghiera,** finale dell'atto terzo da « L'alba di un secolo ».

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,45** Concerto di musica leggera diretto da Isidore Karr. **20** Chiedete, vi sarà risposto! **20,20** Vagabondaggio parigino. **20,45** Concerto del violinista Igor Oistrak - Bach: **Suite n. 1 in sol minore;** Beethoven: **Sonata n. 8 in sol maggiore per violino e pianoforte** (al pianoforte: Inna Kellegorskaia); Schubert-Kreisler: **Fantasia in do maggiore per violino e pianoforte. 21,40** « A cavallo verso il mare », di J. M. Synge. **22,30** Notiziario. **22,35** Conferenzieri delle Rencontres internationales - Emilio Oribe: « Alcuni aspetti del pensiero nel Nuovo Mondo ». **22,55-23,15** Liszt: a) **I Preludi,** poema sinfonico n. 3; b) **Un sospiro,** dallo « Studio in re bemolle ».

SABATO 11 SETTEMBRE

PROGRAMMA NAZIONALE

7 Segnale orario - Buongiorno - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino
L'oroscopo del giorno (7,45) *(Motta)*
Ieri al Parlamento (7,50)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - **Fred Buscaglione e il suo complesso** (8,15 circa)

8,45-9 **La comunità umana** - Trasmissione per l'assistenza e previdenza sociali

10,30 **Radiocronaca dell'inaugurazione della Mostra Nazionale della Radio e della Televisione di Milano**

11,15 Musica sinfonica

12 — *Conversazione*

12,15 **Orchestra diretta da Lelio Luttazzi**
Cantano Nilla Pizzi, Paolo Bacilieri, Jula De Palma e Emilio Pericoli
Minguel Angel-Valladares: *Miseria;* Testoni-Love: *Dillo chitarra;* C. A. Rossi: *Non avrei mai creduto;* Biri-Ferrio: *Tutto vietato;* De Lange-Mills: *Moonglow;* Giacobetti-Calibi-Warren: *Questo è l'amore;* Aznavour-Davis: *Dormire e sognare;* Benini-Zucchetti: *Au revoir;* Zapponi-Luttazzi: *Il favoloso Gershwin;* Jerome: *China town*

12,50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon *(Manetti e Roberts)*
Album musicale
Orchestra diretta da Francesco Ferrari
Negli intervalli comunicati commerciali

14 **Giornale radio**

14,15-14,30 *Chi è di scena?* cronache del teatro, di Sivio D'Amico - *Cronache cinematografiche*, di Edoardo Anton

16,25 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16,30 Le opinioni degli altri

16,45 Lezione di lingua portoghese, a cura di L. Santamaria

17 — **Sorella Radio**
Trasmissione per gli infermi - a cura di Paola Angelilli e Mario Casacci

17,45 Musica operistica

18,30 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

18,45 **Gli ortaggi e la salute**
a cura di Giuseppe Tallarico
Gli asparagi

Parziale veduta della sala del Teatro La Fenice dove alle 21,30 ha luogo il concerto inaugurale del XVII Festival internazionale di musica contemporanea. Questo teatro, aperto il 16 maggio 1792 e rifatto nel 1836 a causa di un incendio che lo distrusse completamente, è, con la Scala di Milano, uno dei maggiori testimoni dell'evoluzione del melodramma *(Foto Giacomelli)*

19,15 Estrazioni del Lotto
Il Festival della canzone napoletana
Nuova orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Katina Ranieri, Gino Latilla, Carla Boni e Achille Togliani
De Filippis-Campanino: *Speranza;* Nisa-Bixio: *Tre rundinelle;* Rendine-Rocca: *L'ammore vo' girà;* Mangeri: *Suonno d'ammore;* Sessa-De Rosa: *Canta cu me;* Cioffi: *Rota 'e fuoco e faccia 'e neve*

(Foto B. B. C.)
Louis Kentner, noto concertista inglese di pianoforte, cui è affidata la parte di solista nel « Terzo concerto per pianoforte e orchestra » di Bartok in programma alle 21,30

19,45 *Prodotti e produttori italiani*

20 — **Orchestra diretta da Ernesto Nicelli**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone di successo
(Buitoni Sansepolcro)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

21 — *Motivi in passerella*
Orchestra diretta da Arturo Mantovani

21,30 **XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea**
Dal Teatro La Fenice di Venezia
CONCERTO SINFONICO INAUGURALE
dedicato a **BELA BARTOK**
diretto da **SERGIU CELIBIDACHE**
con la partecipazione del pianista **Louis Kentner**
1) *Sette danze popolari rumene;* 2) *Terzo concerto per pianoforte e orchestra: a)* Allegretto, *b)* Adagio religioso; *c)* Allegro vivace; 3) *Concerto per orchestra: a)* Introduzione (Andante non troppo - Allegro vivace) *b)* Giuoco delle coppie (Allegretto scherzando), *c)* Elegia (Andante non troppo), *d)* Intermezzo interrotto (Allegretto), *e)* Finale (Presto)
Orchestra del Teatro La Fenice
Nell'intervallo: *« Paesi tuoi »*

23,15 **Giornale radio**
Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

CASA SERENA

9 **IL GIORNO E IL TEMPO**
Divagazioni del mattino
Voci, canzoni e fantasia

10-11 Musiche da balletti:
Prokofieff: *Il buffone*, op. 21, prima suite
Vetrina delle canzoni

MERIDIANA

13 **Orchestra diretta da Carlo Savina**
Cantano Vittorio Tognarelli, Nella Colombo, Katina Ranieri e Bruno Rosettani
Murolo-Oliviero: *O' cavalluccio;* Nisa-Capò: *Dolcemente;* Ciorciolini-Ortolani-Agostini: *Minuscolo porta bijoux;* Poletto - Fuentes - Mendes: *Ufemia;* Nisa-Mangieri-Savina: *Lasciamoci per sempre;* Lecuona: *Malagueña*
Album delle figurine
(Compagnia Italiana Liebig)

13,30 **Giornale radio**
« Ascoltate questa sera... »
Les Paul e la sua chitarra

Les Paul è nato a Waukesha (Wisconsin) nel 1916. Gran parte del suo successo è anche dovuto alla moglie, Mary Ford, che collabora con il canto a molte delle sue esecuzioni

14 — **Il contagocce**
Piccola storia della moda di Gironda *(Simmenthal)*
Nello Segurini e la sua orchestra
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Schermi e ribalte**
Rassegna degli spettacoli di Franco Calderoni e Ghigo De Chiara
I successi di ieri

15 — Segnale orario - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteorologico
Torri e campanili: *Bolzano*
Prospettive turistiche di Mario Adriano Bernoni

(Foto Fränzl da « Le vie d'Italia »)
Campanile del Duomo di Bolzano

15,30 **Orchestra diretta da Armando Fragna**
Cantano Vittoria Mongardi, Luciano Benevene, Clara Jajone, il Duo Blengio e Giorgio Consolini
Garinei-Giovannini-Kramer: *Vent'anni in cuore;* Nisa-Di Ceglie: *Per un tango;* Colombi-Filibello-Bassi: *Callisto il pittore;* Bertini-Mariotti: *Ti domando;* Sopranzi-Fassino: *Cammina cappellone;* Carrasco-Clara Ambrois: *Puerta del Sol;* Cherubini-Canfora: *Rosetera;* Fragna: *Annamari*

POMERIGGIO IN CASA

16 Programma per i ragazzi
I ragazzi della via Paal
Romanzo di Ferenc Molnar - Adattamento di G. F. Luzi - Regia di Anton Giulio Majano - 4° episodio

16,30 **Prospettive musicali**

17 — **SERIE D'ORO**
Ugo Tognazzi in
La ribalta delle luci
di Scarnicci e Tarabusi
Compagnia di rivista di Milano della Radiotelevisione Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**. Replica

18 — **Giornale radio**
BALLATE CON NOI
Suonano le orchestre dirette da Angelini e da Francesco Ferrari

19 — **'800 romantico**

INTERMEZZO

19,30 **Orchestra diretta da Gorni Kramer**
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti *(Chlorodont)*

20 — Segnale orario - **Radiosera**

20,30 *Motivi in passerella*
Quartetto Van Wood
(Profumi Paglieri)

SPETTACOLO DELLA SERA

21 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
RIGOLETTO
Melodramma in tre atti di Francesco Maria Piave - Musica di GIUSEPPE VERDI

Il duca di Mantova	*Giacinto Prandelli*
Rigoletto	*Giuseppe Taddei*
Gilda	*Agnes Ayres*
Sparafucile	*Giulio Neri*
Maddalena	*Fernanda Cadoni*
Giovanna	*Lidia Roan*
Il conte di Monterone	*Enrico Campi*
Il cavaliere Marullo	*Sergio Livi*
Matteo Borsa	*Enzo Mori*
Il conte di Ceprano	*Mario Berardo*
La contessa	*Lidia Giudici*
Un usciere di corte	*Enzo Mori*
Il paggio della duchessa	*Antonia Zanette*

Direttore **Mario Rossi**
Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radiotelevisione Italiana
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati - **Ultime notizie** - Siparietto

TERZO PROGRAMMA

19 — **L'oggi e il domani della cooperazione in Italia**
Vincenzo Menghi: *Le cooperative agricole per i piccoli coltivatori*

19,15 **César Franck**
Le chasseur maudit
Orchestra sinfonica della N.B.C. diretta da Milton Katims

19,30 **La poesia burlesca**
a cura di Muzio Mazzocchi Alemanni
III. *Il « Morgante » di Luigi Pulci*

20 — **L'indicatore economico**

20,15 **Concerto di ogni sera**
L. v. Beethoven: *Sonata in do maggiore op. 53*
Allegro molto con brio - Introduzione, adagio molto - Rondò (Allegretto moderato)
Pianista Rudolf Serkin
Registrazione effettuata il 22-4-1954 per l'Accademia Filarmonica Romana dal Teatro Eliseo in Roma
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Schumann*
Duo Gorini-Lorenzi

21 — **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno

21,20 **VECCHIO PIEMONTE**
Una voce gridò fuoco
Ricostruzione storica di Eugenio Galvano
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Regia di Eugenio Salussolia

22,35 **Erik Satie et les six**
L. Durey: *Epigramme théocrite, La grenade*
D. Milhaud: *Trois poèmes juifs*
F. Poulenc: da *Banalités*, tre melodie
A. Honegger: *Trois poèmes*
F. Poulenc: *Le bestiaire*
G. Auric: *Trois poèmes de Max Jacob*
G. Tailleferre: *Six chansons françaises*
E. Satie: *Trois mélodies*
Esecutori: Bernard Lefort, *baritono;* Germaine Tailleferre, *pianista*
(Registrazione della Radio Belga)

Dalle ore 23,35 alle ore 7 NOTTURNO DALL'ITALIA

Programmi musicali e notiziari trasmessi dalla Stazione di Roma 2 su kc/s 845 pari a m. 355

23,35-1,30	Musica da ballo
1,36-2	Canzoni napoletane
2,06-2,30	Musica operistica
2,36-3	Canzoni (Orchestra Ferrari)
3,06-3,30	Musica da camera
3,36-4	Musica leggera
4,06-4,30	Musica operistica
4,36-5	Musica sinfonica
5,06-5,30	Canzoni (Orchestra Savina)
5,36-6	Gai campagnoli
6,06-7	Canzoni

N.B. - Tra un programma e l'altro brevi notiziari

TV TELEVISIONE TV

10,30 Milano **Cerimonia inaugurale della XX MOSTRA DELLA RADIO E TELEVISIONE**

17,30 Marco Visconti - Film
Regia di Mario Bonnard
Produzione C.I.F.
Interpreti: Mariella Lotti, Carlo Ninchi, Roberto Villa, Ernesto Almirante

Tratto dall'omonimo romanzo di Tommaso Grossi, questo film mantiene intatto lo spirito dell'opera.

20,45 Telegiornale e notiziario sportivo

21,05 Cacciatori si nasce
Rubrica cinematografica a cura di Adriano Baracco

21,15 Piccolo Caffè
Appuntamento con la canzone a cura di R. Morbelli e P. Menduni
Allestimento di Piero Turchetti

22 — Le sentinelle del cielo
Teleservizio di Igor Sherbasceff

Sopra i nostri villaggi, sopra le nostre città, sfrecciano di tanto in tanto due o quattro aviogetti. La gente alza gli occhi al cielo per un istante seguendoli con lo sguardo ma gli apparecchi sono già lontani, e sotto la volta celeste risuona ancora il loro rombo. Dove vanno? Do dove vengono? Che cosa fanno e perché? Queste le domande che si pone il giornalista che ha usato la macchina da presa in luogo della penna ed ha fissato in questo servizio le vicende vissute in una delle nostre moderne aereobrigate dotate di aviogetti.
Igor Sherbasceff si è portato sulle nostre basi aereomilitari e sui campi di manovra di una delle nostre divisioni corazzate e con la macchina da presa ha fedelmente seguito il colloquio tra i mezzi dell'aria e i mezzi della terra, accomunati nel compito della difesa. Tale colloquio darà ai telespettatori l'impressione di partecipare di persona alle manovre stesse.

22,20 Sette giorni di TV
Presentazione dei principali programmi televisivi della prossima settimana

22,40 Replica Telegiornale

(Foto Farabola)

La stagione della caccia è aperta; agli appassionati di questo sport è riservata la trasmissione delle ore 21,05

Locali

7,30 Giornale radio in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,04 Corriere d'Abruzzo e del Molise (Pescara 2 - L'Aquila)

12,10 Corriere delle Marche (Ancona 2 - Ascoli Piceno)

12,15 Cronache di Torino (Alessandria Aosta - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25 Chiamata marittimi (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30 Giornale radio in lingua tedesca - Rass. programmi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino toscano (Firenze 2 - Arezzo - Pisa - Siena)
Corriere della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma e cronache dell'Umbria (Roma 2 - Terni 1 - Perugia 1)
Notiziario della Sardegna (Cagliari 1 - Sassari 2)

12,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50 Musica leggera (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno - Sassari 2)
Notiziario piemontese (Alessandria - Aosta - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine 2 - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

13,30 L'ora della Venezia Giulia - Almanacco giuliano - Fra noi - 13,50 **Musica leggera**: Aznavour-Davis: Dormire e sognare; Testoni-Coppola: Occhi neri; Berlin: Come una musica - 14 Giornale radio - 14,10-14,30 Ventiquattr'ore di vita politica italiana - Notiziario giuliano - Musiche richieste (Venezia 3)

14,30 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta - Catania 1 - Palermo 1)

14,45 Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 1)

14,50 Notiziario siciliano (Messina)

14,55 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)

15 Notizie di Napoli (Napoli 1)

16,20 Chiamata marittimi (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Schlagermelodien « Unsere Rundfunkwoche » - Musik zum Wochenende - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca - Lotto (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

18,45 Gazzettino della Sicilia (Palermo 3 - Catania 3)

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari 1)

Autonome

TRIESTE

7 Ginnastica da camera. **7,15** Segnale orario - Giornale radio. **7,30** Calendario - I programmi della giornata - Libro di casa. **8,15** Giornale radio. **8,20** Complesso Buscaglione. **8,45-9** La comunità umana. **10,30** Radiocronaca dell'inaugurazione della Mostra della Radio e della Televisione. **11,15** Musica sinfonica. **12** Conversazione. **12,15** Orchestra diretta da L. Luttazzi. **12,50** Oggi alla radio. **13** Segnale orario - Giornale radio. **13,25** Orchestra diretta da G. Cergoli. **14** Vedette al microfono. **14,16** Spettacoli e sport. **14,25** Mare e montagna, radioposta dalle colonie dell'Abetaia e Casadorno. **14,50** Chi è di scena?, cronache del teatro di Silvio d'Amico. **15** « La scimmia non salì sulla croce », tre atti di B. Loy, indi Musica leggera. **17** Sorella Radio. **17,45** Ritmi dell'America Latina. **18** Giornale radio e le opinioni degli altri. **18,20** Musica da ballo. **19,35** Estrazioni del Lotto. **19,40** Attualità economiche, al microfono G. Roletto. **19,50** Brevisport. **20** Giornale radio. **20,25** Cantando in coro, a cura di C. Noliani. **21,05** Orchestra diretta da A. Mantovani. **21,30** XVII Festival Internazionale di Musica Contemporanea: Dal Teatro La Fenice: Concerto sinfonico inaugurale dedicato a Bèla Bartók - Direttore S. Celibidache - Nell'intervallo: Paesi tuoi. **23,15** Segnale orario - Giornale radio. **23,30-24** Harlem notturno.

Estere

ANDORRA

19 Musica da ballo. **19,45** Novità per signore. **20,15** Dischi. **20,40** Musica da ballo. **20,45** Rivista serale. **21** Jean Jacques Vital presenta: « Signore e signori, scrivetemi! ». **21,15** Non una parola. **21,35** Suona Emil Stem. **21,55** Chiacchiere in musica. **22** Ad ogni storia la sua canzone. **22,35** Music-Hall. **23** La voce di Radio Andorra. **23,45-1** Musica preferita.

BELGIO

PROGRAMMA FIAMMINGO

19 Notiziario. **19,40** Dischi. **19,45** Panorama di varietà. **21,15** Un balletto popolare. **22** Notiziario. **22,15** Dischi richiesti. **22,55** Notiziario. **23,05** Musica da ballo. **23,35-24** Ricordi zigani.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

16 Dal Festival di Vichy: Concerto diretto da Louis de Froment: Roussel: **Piccola suite;** Delvincourt: **Croquembouches,** 1.a esecuzione; Arnoux-Ibert: **Due melodie per « Cavaliere di fuoco »;** Dutilleux: **Concerto da camera;** 1.a esecuzione. **18,15** Sonate di Scarlatti. **18,30** Notiziario. **19,21** Antologia musicale: Jean Sibelius. **19,30** Notiziario. **20** Musica leggera. **20,30** Blasco Ibanez: **I quattro cavalieri dell'Apocalisse,** adattamento di Marcelle Auclair. **22** « Il canto della Senna », di Ferdinand Gregh con musiche originali di Raymond Loucheur. **23** « Idee e uomini ». **23,46-24** Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. **19,25** Musica leggera. **20** Notiziario. **20,30** Festival di musica leggera. **21,05 La vedova allegra** operetta in tre atti di Franz Lehar. **22** Notiziario. **22,15** Viaggio in Jugoslavia. **22,45-23,30** Musica da ballo.

MONTECARLO

19 Notiziario. **19,13** Storielle del parrucchiere. **19,17** Musica d'una sera. **19,28** La famiglia Duraton. **19,38** Al caffè dell'angolo. **19,43** Canzoni parigine, canzoni d'oggi. **19,48** Varietà. **19,55** Notiziario. **20** Orchestra Mantovani. **20,15** Non una parola. **20,30** « L'uomo della Giamaica », film radiofonico di Noël Coutisson; ispirato dal romanzo di Robert Gaillard. 22º episodio. **20,45** La canzone in marcia. **21** I temerari. **21,30** Concerto diretto da Jean Fournet - Hindemith: **Danze sinfoniche;** Prokofieff: **Il tenente Kijé,** suite per orchestra; R. Strauss: **Till Eulenspiegel,** poema sinfonico. **23,05-23,30** Musica da ballo.

GERMANIA

FRANCOFORTE

19 Ricreazione musicale. **19,30** Cronaca dell'Assia - Notiziario - Commenti. **20** Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,05** La settimana di Bonn. **22,15** Sport. **22,30** Cocktail della mezzanotte, varietà. Nello intervallo **(24)** Ultime notizie. **1** Saturday - Night - Club con Henri Regnier. **2** Notizie da Berlino. **2,05** Musica da ballo americana. **3-5,30** Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

18 Notiziario. **18,30** Orchestra Harry Davidson. **19,15** Fuori città. **20** Panorama di varietà. **21** Notiziario. **21,15** « High Wages », di Dorothy Whipple. Adattamento radiofonico di David Stringer. **22,45** Preghiere. **23-23,08** Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Notiziario. **19,30** Concerto diretto da Sir Adrian Boult. Solisti: clarinettista Jack Brymer; pianista Denis Matthews - Weber: **Il franco cacciatore;** Haydn: **Sinfonia n. 101 in re** (La Pendola); Schumann: **Concerto per pianoforte in la minore;** Ravel: **Dafni e Cloe,** frammenti sinfonici (II serie); Copland: **Concerto per clarinetto e archi;** Wagner: **Sogno e Cavalcata delle Valchirie,** dall'opera « La Valchiria ». **22** Notiziario. **22,15** Musica da ballo. **23,50-24** Notiziario.

ONDE CORTE

6 Redvers Llewellyn e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **7,30** Musiche orchestrali di Mendelssohn, Dvorak e Sibelius. **8,30** Panorama di varietà. **10,45** Jazz londinese. **11,30** Rivista. **12,30** Motivi preferiti. **14,15** Musica leggera. **16,45** Organista Sandy Macpherson. **17,45** Serenata. **18,30** « La famiglia Archer », di Webb e Mason. **20** Panorama di varietà. **21,15** Redvers Llewellyn e l'orchestra Palm Court diretta da Jean Pougnet. **22,15** Musica da ballo. **23** Dischi scelti da Bruce Wyndham.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Le campane di Zurigo. **19,05** Cose impreviste. **19,30** Notiziario. Eco del tempo. **20** Serata di varietà dall'Esposizione di Radio e Televisione 1954 a cura di Rudolf Bernhard. **22,15** Notiziario. **22,20-23** Musica da ballo.

MONTECENERI

7,15 Notiziario. **7,20-7,45** Almanacco sonoro. **12,30** Notiziario. **12,40** Vagabondaggio musicale. **13,10** Melodie dello schermo. **13,30-13,45** I quindici minuti del « Radioprogramma ». **16,30** Per la donna. **17** Concerto diretto da Otmar Nussio - Liszt: **Rapsodia ungherese n. 2;** Nussio: **Cuccovaja,** burlesca ornitologica. **18** Musica richiesta. **18,30** Voci del Grigioni italiano. **19,15** Notiziario. **19,25** Jazz sinfonico. **20** « La gran cassa », di Alberico e Cepparo. **20,30** Musica ricreativa e melodie da operette. **20,50** Le Muse in vacanza. **21,20** Debussy: **I preludi per pianoforte** (I volume), interpretati da Hans Henkemans. **22** Roussel: **Il festino del ragno. 22,15** Notiziario. **22,20** Cartoline musicali. **22,45** Notturno poetico. **23** Circolo per gli amici del jazz. **23,30-24** Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. **19,25** Lo specchio dei tempi. **19,54** Rivista 1954. **20,15** Canzoni. **20,30** La guerra nell'ombra: « Gli eretici », di Gérard Valbert. **21,30** Panorama di varietà. **22,30** Notiziario. **22,35-23,15** Musica da ballo.

La RAI alla XVIII Fiera del Levante

Una suggestiva veduta aerea notturna della Fiera del Levante di Bari (Foto Ficarelli)

Si apre a Bari il 9 settembre la XVIII Fiera del Levante, potenziata nelle sue attrezzature e nelle partecipazioni nazionali ed estere. Come sempre, la Radiotelevisione Italiana sarà presente alla manifestazione barese con un apposito padiglione, destinato quest'anno ad illustrare alcuni fra gli aspetti più nuovi e più interessanti della sua attività artistica e culturale. Per quanto riguarda la produzione dei programmi, appositi pannelli saranno dedicati alle trasmissioni de « La Radio per le Scuole », con un panorama di quanto sarà fatto nel prossimo anno radioscolastico. Sarà inoltre illustrata una recente inchiesta compiuta dal « Servizio Opinioni » fra gli ascoltatori di « Classe Unica », in vista della ripresa autunnale della rubrica didattica-culturale del Secondo Programma. Infine i visitatori della XVIII Fiera del Levante potranno rendersi conto delle più recenti attività della Edizioni Radio Italiana.

... appunti dello spigolatore ...

ZODIACALE

Ascoltando gli oroscopi trasmessi da « Casa serena », così come leggendo quelli che appaiono su quotidiani, riviste, calendari, settimana enigmistica, ecc., viene da domandarsi se c'è qualcuno che pensi a prevedere il futuro di coloro — e sono abbastanza — che hanno poca fortuna o non ne hanno affatto. Cosa diceva ad esempio l'oroscopo di quel signore che uscendo la mattina di casa si trova a tu per tu con il sarto che viene a pretendere un vecchio conto, oppure viene raggiunto da una lettera anonima nella quale si danno le prove irrefutabili del tradimento della moglie? Certamente: « Una eredità vi attende » e « riceverete ottimi consigli ». Il fatto è che chi non ha avuto fortuna non ha né tempo né voglia di ricordarsi dell'oroscopo e chi ne ha avuta riesce sempre a dimostrare che la profezia era esatta. Ed è anche il motivo per cui i compilatori di oroscopi continuano a far soldi a palate ed ogni mattina puntiamo tutti l'ago su « Casa serena ».

ANDARE NEL CANADÀ

Per chi segue la trasmissione « Lavoro italiano nel mondo » si aprono di volta in volta sempre nuovi orizzonti. Ecco ora la volta del Canadà, che è diventata un po' la terra promessa di quanti intendono emigrare.

Ché l'amara realtà di certi paesi dell'America latina ha persuaso molti ad assumere adeguate informazioni prima di abbandonare questo nostro meraviglioso paese dove il lavoro non è molto, ma le condizioni ambientali sono così felici da poter far sopportare alcune ristrettezze economiche. Tuttavia, per chi si mette in quell'ordine di idee, è giusto si diano sinceri consigli. Così ad esempio si sa che presto verrà ripreso l'esame delle domande per la selezione di 5.000 specialisti, mentre esistono fondate prospettive che una possibilità di emigrazione libera si presenti nel prossimo anno. Comunque occorre tener presente che, per aver fortuna in questo paese, occorre: conoscer bene una delle due lingue del paese, e cioè il francese o l'inglese, possedere una seria specializzazione.

MEVIO

CONCORSI RADIO

Personaggio mascherato

Estrazione del 23-8-54 - Soluzione: **Carla Del Poggio.**

Vince un orologio d'oro da polso e prodotti DOP-BIODOP: **Giovanni Vecchiettini**, via Torbe C. Carlo n. 14 - Jolanda Di Savoia (Ferrara).

Vincono prodotti DOP-BIODOP: **Fiorella Mastrangeli**, via Casilina, 529 - Roma - **Ivetta Barsacchi**, piazza P. Angrea - Cecina Marina (Livorno).

Serie Anie « 54 »

Per l'assegnazione dell'**automobile Fiat 500/C** posta in palio dal concorso « Serie Anie 54 », nel venticinquesimo sorteggio del 25 agosto, la sorte ha favorito il signor: **Erminio Di Matteo fu Pasquale**, Fraz. Valle - Sessa Cilento (Salerno) che ha acquistato il radioricevitore « Serie Anie '54 », n. 625493 di matricola l'8-6-1954.

Acquistate anche voi un ricevitore « Serie Anie 54 », potrete vincere proprio voi una delle

30 Automobili Fiat 500/C

Venerdì 10 settembre ventiseiesimo sorteggio di una automobile Fiat 500/C fra tutti gli acquirenti di radioricevitori « Serie Anie 54 », non ancora abbonati alle radioaudizioni.

Bacchetta d'oro Pezziol

Estrazione del 28-8-1954.

Vince un televisore Serie Anie da 17 pollici la signora: **Clara Fragomeni**, via Milano 11 scala D 1 - Savona.